العدد ١٣٢ الأحد ١٧ يناير سنة ١٩٣٧ ١٠ مليمات

# آخر ساعة المصورة



الآن . . . مفيش حد أبرد من حد !

( المصرى افندى ) : هوّه يعنى يا سى جون بول علشان ما عملت معاك معاهدة صداقة تروح بجيب لى برد انجلترا كله هنا ؟

# وفد من شيوخ العرب
## يطلبون من مليونيرة امريكية ان تتبرع لمشروعات الدفاع الوطني

تزور مصر الآن المثرية الامريكية المعروفة بربارا هاتون والتي تزوجت من الكونت رفنتلو فاصبح اسمها كونتس رفنتلو ، وهي معدودة أغنى امرأة فى العالم ، ولا فائدة من أن تطلب منا عنوانها لكى تكتب اليها تطلب قرضاً قدره ١٠٠ جنيه ترده اليها في آخر الشهر مع الشكر الجزيل !

وجلس شيخ العرب حضرة الشيخ المحترم سلطان بك السعدى يتحدث عن مشروعات الدفاع الوطني وكيف انه يؤيد من كل ( جلبه ) الاكتتاب لهـذا المشروع مع احتفاظه فى الوقت نفسه برأيه فى المعاهدة وهى أنها ليست ( زين ) . وتدرج الحديث من الاكتتاب الى الاعيان والاغنياء وجاء ذكر الكونتس رفنتلو وكيف أنها تملك ثروة قدرها ثلاثون مليوناً من الجنيهات .

وقفز شيخ العرب سلطان السعدى بك وأعلن إنه ذاهب لمقابلة هـذه ( الحرمة ) الامريكية لكي يطلب منها باسم مشايخ العرب أن تتبرع لمشروعات الدفاع الوطنى بمبلغ من المال ، وأن يقول لها إذا انه قامت حرب ولم تكن وسائل الدفاع وافية فان الآثار المصرية مثل الاهرام وأبى الهول وقصر أنس الوجود ... الخ تكون معرضة للخطر الشديد من أية غارة جوية يقوم بها الاعداء !

ووافق مشايخ العرب الحاضرون على كلام سلطان السعدى بك وقالوا انهم مستعدون للذهاب معه ومقابلة هذه السيدة الامريكية !



( سلطان بك السعدى فى دور الشيخ )

(هذا الخبر صحيح فلا تحسبن أنه نكتة أو قفشة)

وتوجه وفد مشايخ العرب الى فندق شبرد حيث كانت تقيم المثرية الامريكية ، وسألوا عنهـا فقيل لهم انها قد سافرت مع الكونت زوجها الى الاقصر . . . وانها قد أخذت معها ترجمانا من القاهرة اذلك لأن موظف الفندق ظن ان مشايخ العرب من (التراجمة) وقد جاءوا يطلبون عملا عنـد الامريكية الحسناء ! !

* * *

ولقد كنا نرجو نحن أن يسعد الحظ شيخ العرب سلطان السعدى بك فيحظى بمقابلة الامريكية المثرية الحسناء ، والامريكيات شديدات الاعجاب بكل شيخ بدوى مذ مثل المرحوم رودلف فالنتينو دور ( الشيخ ) ، ومن يدرى فلربما كان سلطان السعدى بك قد خلف الكونت رفنتلو وحمل لقب زوج رقم ٣ وليس هناك اسهل من الطلاق عند مثريات العالم الجديد .

# عزيز باشا المصري ؟ نائب رئيس الوزراء

خبر يؤكد لنا الراوى أنه صحيح ، والراوى موظف كبير محترم .

التقى صاحب السعادة اللواء عزيز المصرى باشا باحد أصحاب المعالى الوزراء وقال لمعاليه :

— يظهر يا باشا انكم نسيتمونى ! ولست أدرى إلى متى تتركون مصيرى معلقا ؟



وابتسم الوزير وقال : — اننا يا عزيز باشا نحب في الحقيقة أن ننتفع بمواهبك فهل عندك اقتراح معين ؟

وأجاب اللواء عزيز باشا المصري على الفور

— نعم . لماذا لا أعين نائبا لرئيس الوزراء ؟!



# مصنع انجليزى للطيارات معروض على الحكومة المصرية

سمع القراء عن المليونير الانجليزى اللورد نفيلد صاحب مصانع سيارات موريس، ولقد عرفوا مما نشرته الصحف المصرية منذ اسبوعين ان جنابه تبرع أخيرا لمشروع خيرى عام — لايحضرنى اسمه الآن — بمبلغ مليون ونصف من الجنيهات، وان جملة ماتبرع به لورد نيفلد المذكور فى حياته قد بلغت حتى الآن سبعة ملايين ونصف مليون جنيه.

هذا اللورد الانجليزى يملك فيما يملك مصنعاً للطيارات. وجنابه يعرض الآن هذا المصنع على الحكومة المصرية واليك التفاصيل..

كان اللورد نفيلد قد انشأ مصنعاً كاملا مكونا من أربع وحدات لصناعة الطيارات. ولكن وزارة الطيران البريطانية — باتفاقها مع بقية السلطات الحربية — قررت أخيرا أن لاتسمح لمصنع واحد بأن يعمل جميع أجزاء الطيارة، بل يكون العمل مقسما بين مصانع الطيارات، فهذا المصنع مثلا يتخصص فى صناعة الجناحين، والمصنع الثانى يهتم بالمحركات والثالث بالجزء الامامى والرابع ... وهلم ...

وحجة وزارة الطيران فى هذا هى الرغبة فى السرعة والاتقان، وان المصنع الذى يتخصص فى صناعة جزء واحد جدير بأن يتقن صنع هذا الجزء الى حد بعيد.

وبعد ذلك يجمع وزارة الطيران من المصانع المختلفة الاجزاء المديدة للطيارات وتقوم هى بتركيبها فى مصنع تحت اشرافها المباشر أي فى مصنع حربى حكومى يديره ضباط مختصون.

أصدرت وزارة الطيران البريطانية قرارها هذا فقامت قائمة أصحاب مصانع الطيارات، وعلى الخصوص اللورد نفيلد فقد ثار وهاجم الحكومة بعنف ولكن الحكومة صمدت وأبدت وزير الطيران في قراره. وكان هذا منذ شهرين.

ورأى اللورد نفيلد أنه لايستطيع فى ظل هذه القيود مواصلة العمل فى مصنعه إلا بخسارة فقرر اقفاله، وفعلا أغلقه بالضبة والمفتاح.

* * *

ثم عرف اللورد نفيلد أن فى نية الحكومة المصرية أن تجعل الدفاع عن مصر مستندا فى صلبه إلى سلاح الطيران، وأن فى برنامجها شراء عدد كبير من الطيارات الحربية، فاتصل جنابه ببعض الدوائر الانجليزية — المصرية وطلب منها أن تعرض مصنعه المجهز لصناعة الطيارات ومعدات حربية أخري على الحكومة المصرية.

## ٥٠٠ طيارة

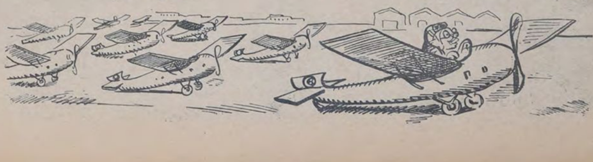
اتصل بنا انه أصبح فى حكم المقرر البدء بانشاء اسطول جوى على أن يكون عدد طياراته ٥٠٠ طائرة تشترى بالتدريج حتى يكمل العدد المطلوب فى عامين..

ويرى الخبراء العسكريون أنه يجب على مصر بحكم مركزها الجغرافى أن تجعل معظم اعتمادها على سلاح الطيران دون بقية الاسلحة الأخرى..

ولهذا رحبت الدوائر الرسمية بما قررته هيئات الجامعة المصرية من تعليم طلبة الجامعة الراغبين فنون الطيران على نفقة الاتحاد..

* * *

ولقد اتصل بنا ان الاتحاد الأرمنى يبحث الآن فى مشروع شراء طائرة وتقديمها الى مصر هدية من الجالية الأرمنية..



وخلاصة شروط اللورد نفيلد هى أن تدفع الحكومة المصرية ما يأتى :

( أولا ) ـ أجور الايدى العاملة فى المصنع المذكور .

( ثانيا ) ـ فائدة قدرها ٤٪ لرأس المال الموضوع فى المصنع ، ورأس المال المذكور قدره مليون ونصف مليون جنيه أى أن الفائدة التى تدفعها الحكومة المصرية سنويا للورد نفيلد هى ستون الف جنيه .

( ثالثا ) ـ ثمن المواد الخام التى تستعمل فى بناء الطيارات أو المعدات الحربية التى تحتاج اليها الحكومة المصرية .

ويقول اللورد نفيلد فى اقتراحه هذا انه لا يكلف الحكومة المصرية سوي مجرد التكاليف أو Cost price وانه يوفر عليها دفع الارباح أى الفرق بين تكاليف الشيء وبين الثمن الذى تبيعه به المصانع، وهذا الفرق هو ربح المصنع كما هو معلوم .

وأن الحكومة المصرية يكون لها فى هذه



اللورد نفيلد الذى يعرض مصنع الطيارات على الحكومة المصرية

الحالة مصنع حديث المعدات مجهز بكل ما يلزم لصناعة الطيارات وبعض المعدات الحربية الأخرى التى لا غنى عنها فى الحروب الحديثة .

وكذلك ابدى اللورد نفيلد استعداده لأن ينقل الى مصر أحدى وحدات المصنع الاربعة، كما أن جنابه لا يمانع في أن تشترك معه رؤوس الاموال المصرية فى رأس مال المصنع المذكور .

هذه هى الخلاصة الوافية لاقتراحات اللورد نفيلد ، والدوائر العليمة شديدة الحرص على كتمانها ولسنا نعرف حتي الآن مصير هذا الاقتراح ، ولكننا نعرف أنه معروض للبحث، وعلى كل حال فان الاقتراح اكثر خطراً واهمية من أن يبت فيه بهزة رأس أو بجرة قلم .

## قلادة فؤاد الأول
## وما قاله محمد محمود باشا عن توفيق نسيم باشا

يوم ذكرت الصحف أنه أصبح فى حكم المقرر الانعام على صاحب ( الدولة ) محمد توفيق نسيم باشا بقلادة فؤاد الأول ، نشط صاحب الدولة محمد محمود باشا بنفسه وبواسطة اعوانه إلى اذاعة هذا الخبر وهو أن هذا الانعام من ورائه الانجليز ! وأن سعادة السفير البريطانى قد انتهز فرصة مقابلة له مع حضرة صاحب المقام الرفيع رئيس الوزراء وأشار من طرف خفى إلى صواب مكافأة نسيم باشا على خدماته بقلادة فؤاد .

ونشرت فعلا هذا الخبر زميلة اسبوعية . والخبر كما ترى خبر مسموم ذو حدين . الغرض منه اظهار السفير البريطانى بمظهر الذى لايزال يشير وينصح فتقبل الحكومة نصيحته . وأن الانعام على نسيم باشا لم يجيء إلا بطلب الانجليز ومكافأة للرجل على خدمات قدمها ... للانجليز !!





والحقيقة التى يعرفها الناس الآن أن مصطفى النحاس وحده هو الذى التمس الانعام على توفيق نسيم ، وكان ذلك قبل أن ينعم عليه هو بقلادة فؤاد الأول . وأن توفيق نسيم انما أنعم عليه تقديرا للخدمات التى أداها لمصر لا للانجليز .

ومع ذلك فقد كانت أول برقية تهنئة تلقاها صاحب المقام الرفيع محمد توفيق نسيم باشا هى برقية صاحب الدولة محمد محمود باشا !... فلا عجب اذن إذا كان دولته قد تلا برقية التهنئة والابتسامة الغامضة تملو شفتيه !!

# سفير انجلترا يقول ان نسيم باشا مثل المعدن الثمين





جلس صاحب السعادة سير ميلز لامبسون يتحدث عن نسيم باشا بمناسبة الانعام عليه بقلادة فؤاد الأول فقال :

— لقد سمعت ان نسيم باشا هوجم مهاجمة عنيفة منذ ١٥ عاما واتهم يومها بالخيانة حتى ان أحدهم حاول الاعتداء على حياته فألقى عليه قنبلة ، ثم جاء سعد زغلول وأعلن ان توفيق نسيم يستحق تقدير الوطن . ولقد هوجم نسيم باشا مرة ثانية فى العام الماضى مهاجمة شديدة وكثر متهموه ، وهاهو مصطفى النحاس يطلب له أرفع وسام فى الدولة . . .

ثم قال سعادة السفير البريطانى : ( قد يكون نسيم باشا سيء الحظ ، ولكنه مثل جميع المعادن الثمينة لايعرف الناس قيمتها إلا بعد صهرها فى النار ) .

ونقل بعضهم هذا الحديث إلى صاحب المقام الرفيع توفيق نسيم باشا فابتسم ـ لأن دولته لايضحك ويعتبر القهقهة رجسا من عمل الشيطان على المؤمنين أن يجتنبوه ! ـ ابتسم وقال : — لكن أنا تعبت قوى من الصهر ده ! !

## ؟ سبنكس باشا وسيط لشراء المعدات الحربية ؟

عرف القراء ان معالي الفريق سبنكس باشا قد ترك نهائياً منصبه فى الجيش المصرى ولكنه ينوى الاقامة فى مصر ، ولهذا الغرض شيد لنفسه داراً فى الصحراء بالقرب من الاهرام.

ولما اتصل هذا الخبر ببعض الشركات والمصانع الانجليزية التى تشتغل بتوريد المعدات والمهمات والذخائر الحربية ، كتب بعضها إلى سبنكس باشا يعرض عليه — فى مقابل مرتب معين ونسبة مئوية يتفق عليها — أن يعمل فى مصر كممثل أو وكيل أو وسيط للمصانع المذكورة ، أو بعبارة أخرى وباللغة السائرة ( قومسيونجى ) تكون مهمته الدعاية لدى الحكومة المصرية لبضائع ومصنوعات الشركة التى ينوب عنها فى مصر ، وان يجعل همه الحصول من حكومة مصر على أكبر عدد ممكن من العقود والعطاءات لحساب شركته ،





ومما يسهل هذا العمل على معالي الفريق سبنكس باشا اتصالاته العديدة بكبار رجال الحكومة المصرية وخبرته الواسعة بشئون الجيش ومايحتاجه هذا الجيش فى عهده الجديد.

ولكن سبنكس باشا لايزال يفكر فى الأمر حتى الآن .

## شركة قنال السويس

يزور مصر الآن جناب مسيو ادجار بونيه رئيس مجلس ادارة شركة قناة السويس . ولقد زار جنابه ومعه مسيو ده بنوا مدير الشركة فى مصر حضرات الوزراء فى مكانبهم ، كما أنه تشرف بمقابلة مجلس الوصاية الموقر .

ويظهر إن مجلس ادارة شركة قناة السويس في باريس اتصل به ان الحكومة المصرية محتاجة فى هذه الايام الي مبالغ جسيمة من المال لكى تنفق منها على مشروعات الدفاع والتسليح التى يستلزمها العهد الجديد .

ورأت الشركة أن تنتهز هذه الفرصة لكي تفتح الباب مرة أخرى فى مسألة مد أجل امتياز قناة السويس وهو ينتهى فى سنه ١٩٦٨ أى بعد ٣٠ عاما، ولهذا الغرض أوفد مجلس الادارة جناب رئيسه مسيو بونيه .

والذى سمعناه أن شركة قناة السويس مستعدة لان تقدم للحكومة المصرية مبلغ عشرين مليوناً من الجنيهات ، وأن تدخل عدة تعديلات في عقد الامتياز فى مصلحة الخزانة المصرية .

ولكننا نعلم من جهة أخري أن الحكومة المصرية ليست مستعدة مطلقا للنظر فى مد أجل الامتياز المذكور.



## الاكتتابات لمشروعات الدفاع الوطنى

( المصري افندى ) : ياخويا انا شايف ان اللى جايين يكتتبوا للدفاع الوطنى كلهم اولاد بلد وفلاحين !!.. هو جرا ايه لأمراء البلد ، راحوا فين ؟

( احد الفلاحين ) : امراء البلد لسه جايين ورانا ... والناس اعذار زي ما انت عارف !

# نيشان رفيع للكونت زيور باشا الغير رفيع



منذ اسابيع أنعم قداسة البابا على صاحب الدولة زيور باشا بالوشاح الاكبر من نيشان « فارس نبيل » وهو يعطى حامله الحق فى لقب كونت ، له ولأبنائه واحفاده من بعده جيلا بعد جيل وطبقة بعد طبقة الى أن يرث الله الارض ومن عليها من بشوات وكونتات . .

ومن أيام وصل النيشان وتركت مهمة صنع الوشاح حسب المقاس المطلوب لنيافة ممثل البابا فى مصر وهو المنسينور تسينا القاصد الرسولى.

وأرسل نيافته رسولا الى دولة الباشا لهذا الغرض ، وطلب الرسول من الباشا ان يأذن له بقياس محيط كرشه المتيد . . وأتم الرجل مهمته ، ثم أعد الوشاح حسب المقاس وزيدت فيه بوصتان بصفة احتياطى ومن باب بعد النظر . .

وتحدد موعد الحفلة التى سيتقلد فيها زيور باشا النيشان الرفيع ، ودعى اليها كثير من العظماء ، وبعد أن ألقى نيافة القاصد الرسولى كلمة مناسبة للمقام وقف ليلبس الكونت زيور الوشاح ، وهنا اكتشف نيافته أن كرش الكونت قد زاد لا بوصتين بل شبرين وأبى الوشاح أن يحوط الكرش المتيد واتضح أنه أصغر من المقام ..

وارتبك المنسنيور تسينا وتصبب العرق البارد على جبين زيور باشا ، ولكنه تدارك الموقف بذكائه المعهود فأخذ نفساً عميقاً و « شفط » كرشه ودخل فى الوشاح ولكن بعد ايه . . .

ومال نيافة القاصد الرسولى على أذن الكونت وقال له وهو يبتسم :

— اكسلانس . . . كان لازم تعمل رجيم الليلة ولو علشان خاطر الوشاح .

## خطاب السفير البريطانى

قدم سعادة سير مايلز لامبسون أوراق اعتماده صباح الثلاثاء الماضي إلى مجلس الوصاية الموقر . وهذه الاوراق عبارة عن خطاب من صاحب الجلالة جورج السادس إلى صاحب الجلالة الملك فاروق الأول.

وعقب انتهاء الحفلة مباشرة أرسل الخطاب مع أحد رجال السراى الى صاحب الجلالة الملك فى الصعيد .

## العلم نور

أشرنا من قبل الى الحركة التى يقوم بها بعض رجال المحاماة فى المحاكم المختلطة ويحاولون بها ارجاء الغاء هذه المحاكم لأطول مدة ممكنة إذا لم يكن فى وسعهم ابقاؤها الي أبد الآبدين .

والظاهر ان الأمل حتى فى مسألة الارجاء هذه لم يعد يدفىء صدور الكثير منهم فرأوا ان لابد مما ليس منه بد وانصرف اغلبهم الى دراسة اللغة العربية والشريعة الاسلامية وبعض العلوم القانونية الأخرى استمداداً للدخول فى امتحان المعادلة الذى يعطيهم حق المرافعة أمام المحاكم الاهلية اذا نجحوا فيه .

وما يزال فى ميدان باب الخلق متسع للجميع .

# عبد الحميد سعيد يحب الجاتو ويكره المعاهدة

أقامت الجالية الارمنية فى الاسبوع الماضي حفلة شائقة تكريما لرجال الصحافة المصرية ، وكان بين المدعوين الدكتور عبد الحميد سعيد ونبوته المشهور .

ولبى الدكتور الدعوة ، كما لباها نبوته ، وجلس حضرته يلتهم الجاتو ويفترس صغار « البتى فور » كأى عدو شريف ، وكأن بينه وبين الأرمن ثأرا من قديم الزمان !

وقام الخطباء واحدا بعد واحد يتحدثون عن المعاهدة المصرية الانجليزية ويذكرونها بالخير والثناء الجميل ، ويذكرون صاحب المقام الرفيع الرئيس الجليل مصطفى النحاس باشا بما هو أهله من التمجيد والتعظيم .

وتضايق الدكتور من هذا الفصل البارد ... وهمّ بالقيام لولا قطعة من الجاتو كانت لاتزال تنتظر أصابعه العشرة ، والتهمها حضرته ثم خرج وبيمينه نبوته وبيساره شيء ما قد لفه بعناية فى الجريدة التى كانت معه ...

ويؤكد بعضهم أن اللفة كانت تحتوى على بقية الجاتو .








## هل هناك من يريد الحرب ؟

( المعتقد اجمالا فى اوروبا ان المانيا تريد الحرب لكي تسترد مستعمراتها )

( الامبراطور غليوم ) : لقد بدأت مثلى ياهتلر بداية عظيمة وطيبة ... ولكن احذر ان تكون نهايتك مثل نهايتى !

# دولة عبد الفتاح يحيى باشا يعرض خدماته على الحكومة المصرية

وزير الرقة ... هو الاسم المسجل لدولة عبدالفتاح باشا يحيي في سجل الوزراء والعظماء الذى تحتفظ هـذه المجلة بالنسخة الوحيدة الموجودة منه ، وقد اشتهر دولته بهذا الاسم حتي لقد ننسى أنا وأنت أية وزارة تولاها دولته وفى أي عهد ولكن لاننسى أبدا أنه وزير الرقة ولست أدرى أذلك من حسن حظ دولته أم لا ، على أن الكثيرين من وزرائنا يفضلون لو نسي الناس أنهم كانوا وزراء فى وقت من الأوقات .

لـكن دولتـه لم ينس أنه كان وزيرا للخارجية فى سنة ١٩٣١ وأنه قام برحلة فى صيف تلك السنة زار فيهـا المفوضيـات والقنصليات المصرية فى الخارج ، وتناول خلال تلك الرحلة أكثر من قدح من القهوة مع بعض زملائه من وزراء الخارجية فى البلاد التى زارها .

ومن تلك الاقداح التاريخية قدح القهوة الذى شربه دولته نخب وزير خارجية فرنسا ، والثاني الذى قدم اليه فى مكتب وزير خارجية ايطاليـا ، والثالث الذى شربه مع وزير خارجية المانيا .

وكان دولته قد انتهز فرصة هذه الاقداح الثلاث وتحدث مع الوزراء الثلاث فى مسألة الامتيازات الاجنبية ووجوب وضع حد لها يرفع عن عاتق مصر العبء الثقيل الذى حملته طوال هذه الأجيال بسبب هذه الامتيازات .

ويقول دولة الباشـا إنه استطاع أن يستخلص من زملائه المذكورين أعلاه تصريحات – وأن تكن غير قاطعة وصريحة فى هذا الموضوع – إلا أنها تدل على استعداد طيب لابأس به .

هذا وإن كان المعروف أن مساعى دولته فى تلك الاثناء لم تأت بنتيجة لظروف ليس من شأننا الآن الدخول فى تفصيلاتها .

ومن أيام زار دولتـه وزارة الخارجية وتحدث مع معالى الوزير فى موضوع الامتيازات الاجنبية بمناسبة قرب اجتماع المؤتمر الذى ستدعو اليه الحكومة المصرية سائر الدول ، وعرض استعداده لتقديم مذكرة تتضمن المساعى التى بذلها دولته فى سـنة ١٩٣١ والتصريحات التى أدلى بها اليه زملاؤه وزراء الخارجية فى فرنسا وايطاليا والمانيا علها تنفع الحكومة فى الوقت الحاضر .

وقد قوبل عرض دولته بما يستحق من التشجيع والثناء الجميل .

# زيور باشا بين الطيارة والدبابة ..

فى أحدى ليالى الأسبوع الماضى ، وقد تربع دولة زيور باشا على مقعـده الوثير فى نادى محمد علي ينفث دخان السيجار الفـاخر ، جرى حديث مشروع الدفاع الوطنى وسرعة انتشار فكرة الاكتتاب له بين سـائر طبقات الشعب وواجب كبار رجالات الامة فى هذا الشأن .

والتفت أحد الجلوس وسأل الباشا عما اذا كان سيساهم فى هذا المشروع أم لا ؟

وضحك زيور باشا واعلن أنه مستعد للاكتتاب اذا كانت المبالغ التى ستجمع ستخصص لشراء دبابات حربية « تانكس » أما اذا كانوا سيشترون بها طيارات فلا ثم لا ثم لا ..

ومن حق زيور باشا الا يشجع شراء الطيارات لان معامل العالم اجمع لم تصنع بعد الطيارة التى تحمل دولتـه وتستطيع أن ترفع رأسهـا ولو شبرا واحدا عن سطح الارض فلو هجم الاعداء وفكر دولة الباشا في الحرب فان اسـطول مصر الجوى كله يعجز عن حمـل هـذه المسئولية الضخمة



يا حارمين البـلد لذة زغاليـله
ياللى لكم كل طقه خمسميت كيلو
والشخص منكم بياكل كل ما يجيلو
في كل جمعه التلامذه اتبرعوا بطقه
مساعده لجل الوطن يبنى أساطيله

---

اجمص جميص ف التلامذه لو تقول دا أكول
كأنه فار جنبكم أو نمله جنب الغول
وانحن نخين جنبكم ينقال عليه مسلول
كفايه ف العمر طقه تضربوا عنها
دى طقه واحده تأسس للبلد اسطول !



دى طقه واحده تأسس للبلد اسطول !

# تهنئة ملكية — من الوجه القبلى الى القاهرة — وموكب السفير البريطاني — والتقاليد

انتشرت فى الأوساط السياسية خلال الأسبوع الماضي إشاعة قوية بان معالي واصف غالي باشا وزير الخارجية سيرافق سعادة سير مايلز لامبسون من دار السفارة البريطانية الى قصر عابدين العامر ليقدم سعادته الى مجلس الوصاية الموقر أوراق اعتماده كسفير بريطانيا العظمى لدى بلاط جلالة الملك فاروق الأول.

وبلغ من انتشار هـذه الاشاعة أنها وجدت طريقها الى الصحف ونشرتها إحدى الزميلات بالفعل، ولكنها ما لبثت أن كذبتها.

والواقع أن فكرة مرافقة معالى وزير الخارجية لسير مايلز فى موكبه من دار السفارة الى القصر الملكي عرضت على بساط البحث ولكن عدل عنها لمخالفتها للعرف والتقاليد.

وكان بحثها فى ظرف خاص ، ذلك انه لما تحدد يوم الثلاثاء الماضى موعداً لتقديم سير مايلز أوراق اعتماده كان الترتيب الذى يتبع فى هـذا الظرف أول ما عنى به ولاة الأمور خصوصا وهى المرة الاولى فى تاريخ مصر السيامى التى يتقدم بها سفير الى البلاط الملكي وتقرر أن يصحب كبير الامناء سعادة السفير البريطانى فى موكبه ، ولكن شاءت الظروف أن يكون معالى سعيد ذو الفقار باشا كبير الامناء ملازماً فراش المرض ، وسعادة

تفضل صاحب الجلالة الملك فاتصل تليفونيا من اليخت «قاصد خير» بصاحب السمو الأمير يوسف كمال فى القاهرة يوم تم عقد قرانه سموه مهنئا وراجيا للعروسين الكريمين السعادة والهناء .

وقد تلقى سمو الأمير هذه التهنئة الملكية وهذا العطف السامى بالدعاء لجلالة الملك المحبوب . .

الامين الاول احمـد حسنين باشا متغيباً مع جلالة الملك فى الوجه القبلى ، هنا اقترح أن يرافق معالى وزير الخارجية موكب السفير ولكن عدل عن الفكرة كما تقـدم ووضع نظام آخر لموكب السفير .

## صدقى باشا وقنال السويس

كان دولة اسماعيل صدقى باشا قد انتهز فرصـة مروره بباريس في الصيف الماضى واتصل بادارة شركة قنال السويس ليحتفظ لنفسه بأحد المقاعد المخصصة للمصريين في مجلس إدارة الشركة ، ولكن مساعى دولته لم تسفر يومها عن النتيجة المطلوبة .

وفى الاسبوع الماضى عند ما قدم مصر المسيو ادجار بونيه رئيس مجلس إدارة الشركة كرر دولته مساعيه واتصل بالرجل ولكن لم يسفر هذا الاتصال وهذا السعى الجديد عن شيء .

وأخيرا اتصل دولة الباشا عن طريق بعض اصدقائه من الأجانب بمسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسية الاسبق عند مروره بمصر ، ولكن مسيو دومرج اعتـذر بانه لايحب التدخل فى هذه الشئون .

## فى السودان .. من وراء الستار !!

نشطت بعض الصحف في السودان فى الاسابيع الاخيرة وأخذت تنشر مقـالات عدة حول حقيقة نوايا المصريين تجاه القطر الشقيق بعد امضاء المعاهدة المصرية الانجليزية .

ولم تبخل هذه الصحف فى تزيين مقالاتها بعلامات التعجب والاستفهام ، وبالمناوين الجذابة من اكبر البنوط وأضخم الحروف ! على أن اللعبة سرعان ما انكشفت واتضح أن وراء هذه الصحف من يغذيها بالمادة . .

وقد نشط لمحاربة هـذه الحركة شباب الخرطوم من أهل القطر الشقيق وخنقوها وهى فى المهد علما منهم بأن مصر لا تكن للسودان الا ما يضمره الشقيق للشقيق .



# أعضاء مجلس الوصاية وبأى لقب ينادون؟

يعانى موظفو السراى شيئاً من الصعوبة فى تحديد لقب المناداة الذى يخاطب به حامل قلادة فؤاد الأول ، إذ أن الأمر ليس له سابقة يرجع اليها ، وقلادة فؤاد كما هو معروف وسام جديد لم يمض على انشائه عام كامل ، وعدد الذين أنعم به عليهم حتى الآن هو أربعة وهم أصحاب المقام الرفيع عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا ومصطفى النحاس باشا ومحمد توفيق نسيم باشا . .

وانتهى موظفو السراى أخيراً الى صواب مخاطبة عضوى مجلس الوصاية وهما عزيز باشا وشريف باشا بلقب دولتك مع أنهما غير حائزين لرتبة الرئاسة التى تجيز المخاطبة باللقب المذكور . ولكن الموظفين ساروا على هذا وأصبح كل من عضوى مجلس الوصاية يخاطب بلقب (دولتك) .

وما دام هذا هو الحال ، فان نفس الحل يجوز — حتى ومن باب أولى — مع كل من صاحبي المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا ومحمد توفيق نسيم باشا لانهما حائزان لرتبة الرئاسة ، فتستطيع انت ان تخاطب كل منهما بلقب (دولتك ودولة الباشا قال كذا أو لم يقل كيت) .





ولكن الذى يتحدث فيه أهل البروتوكول الآن هو : بأي الالقاب يخاطب عزيز عزت باشا وشريف صبرى باشا بعد انتهاء الوصاية وزوال صفة الوصي عن كل منهما ؟ . . هل يخاطبان كما هو الحال الآن بلقب ( دولة الباشا ) فتكون سابقة لا يقرها العرف ولا القانون لأن لقب ( الدولة ) خاص برتبة الرئاسة وهما غير حائزين لها ! ... أم يخاطبان بلقب مقامك أو رفعتك أو سعادتك ؟ هـذا هو السؤال ! فهل يتفضل المجمع اللغوى باثبات وجوده وتقـديم اللقب المناسب لحل هذا الاشكال ؟

## ١ + ١ = ٢

أثار وصول مستر بيكيت ، المستشـار القضائى لوزارة الخارجية البريطانية ، الى مصر كثيرا من الدهشة والعجب فى بعض الاوساط السياسية ، وخصوصا بعد ان عرف ان جنابه سيشترك مع الحكومة المصرية في وضع الخطة التى سيسير عليها العمل فى مؤتمر الامتيازات الذى سيعقد قريباً . .

والواقع الا موجب لهذه الدهشة لان الحكومة البريطانية وقد ارتبطت فى المعاهدة بوعد صريح قاطع أن تقف الى جانب مصر وتؤيدها بنفوذها في صدد مشكلة الامتيازات، كان من الطبيعى والامر كما ذكرنا ان تتصل الحكومتان وتوحدا وجهة نظرهما فى الموضوع لتقفا تجاه الدول موقفا واحدا لا تستطيع هذه الدول أن تجد ثغرة فيه تتسلل من خلالها إلى ما وراء الصفوف . .

وكانت بعض الدول قد اتصلت بوزارة الخارجية البريطانية وأبدت لها تخوفها من أن تتصرف مصر فى الغاء الامتيازات والمحاكم المختلطة تصرفا يؤذى مصالحها أو يضر بها ، وأرادت هذه الدول أن تحمل انجلترا مسئولية ما قد يحدث من هذا القبيل . .

وكان الرد ان مصر دولة مستقلة وانها حرة فى تصرفاتها تفعل ما تشاء بمن تشاء ، وانها بلغت سن الرشد الذى يجعلها فى مركز يسمح لها بتحمل مسئولية ماتفعله !!

ولم تجد الدول ماتعلق به على هـذا الرد الحاسم .



## لم يجيء الوقت بعد

فى أحد أيام الاسبوع الماضى اجتمع بمنزل دولة على ماهر باشـا بعض الأصدقاء وجرى حديث طويل حول الحالة السياسية والوزارة القائمة في الحكم وما يشاع عن تأليف حزب جديد يتولى باسم الوطن والتـاريخ مهمة القيام بالمعارضة .

وهنا التفت أحد الحضور الى دولة رب المنزل وسأل لم لا يتولى دولتـه جمع شمل الاحزاب المعارضة تحت لوائه الرفيع وينظم منها جميعا كتلة واحدة تقف للوزارة بالمرصاد وتحاسبها الحساب المسير كلما دعت الظروف الى ذلك ؟

وساد المجلس صمت عميق فى انتظار الجواب.. وبعد سكون قصير رد دولة الباشا قائلا إنه سيعمل ما يمليه عليه واجبه نحو مصر والمصريين ولكن عند ما يحين الوقت المناسب لذلك .



# أم كلثوم تقفز من مجد الى مجد
## باقة متواضعة الى ممثلة مصر الاولى

بين آلاف الورود النضرة الجميلة التى قدمت بالأمس إلى أم كلثوم ، الوردة النضرة الجميلة التى انبتتها تربة مصر الخصبة ، وبين آلاف الزهور العطرة الشذية التي قدمت بالأمس إلى أم كلثوم ، الزهرة العطرة الشذية التى شبت وترعرعت تحت سماء مصر الصافية ، بين تلك الاكداس من الورود والأزاهير أرجو أن أجد مكانا متواضعا لهـذه الباقة المتواضعة .

منذ عام لم أكن أعرف أم كلثوم ، بل لم تكن مصر كلها تعرفها وإن كان اسمها ملء السمع والبصر والفؤاد ، لم نكن نعرف أم كلثوم على حقيقتها .

كنا نعرف فى أم كلثوم البلبل الصادح والعصفور الغريد الشجى ولكننا لم نكن نعرف أية قوة تكمن وراء هـذا الصوت السـاحر ، وأية فنانة قديرة موهوبة تقف وراء الستار وتنتظ، وتنتظر حتى يحين الوقت فتبرز إلى الطليعه وتتقدم تحت الانوار الساطعة وتفاجىء الجميع فاذا بأم كلثوم الممثلة القديرة الماهرة تنتزع اكليل المجد والغار من أم كلثوم المطربة الشادية وتقاسمهـا حظها من الشهرة واعجاب الجماهير وتنال من هذا النصيب الأوفي أو نصيب الأسد كما يقولون .

والفنان الحق ، الفنان الموهوب ، هو الذي يتجدد على الزمن ، ولا تخلق جدته على الأيام ، كلما تلمست ناحية الابداع والاعجاز فيه كلما عثرت على جديد نفيس له طرافته وله قيمته ، كالنجم الزاخر كلما توغلت فيه عثرت على جوهرة جديدة لها طرافتها ولها قيمتها .

يوم ذهبنا لنرى « وداد » دخلنا ونحن نقول تعالوا بنا نسمع مطربتنا أم كلثوم ، وخرجنا ونحن نقول للناس هلموا وأشهدوا الممثلة أم كلثوم .

ثم كان بالأمس « نشيد الأمل » فاذا بأم كلثوم تتفوق علي أم كلثوم وتنتزع من ماضيها مجدا تخلعه على « آمال » وتضيف اليه ماشاءت أن تضيف من مجد جديد سابغ، ونجاح جديد موفق ، ونصر جديد حاسم .

ومن كان يظن أن أم كلثوم قد بلغت قبل « نشيد الأمل » مجدها كله وشهرتها كلها فقد أخطأ الظن ، فان ممثلة مصر الأولي، ومن حق أم كلثوم أن تعرف بهذا الاسم بعد اليوم ، أن فنانتنا القديرة الموهوبة قد رفعها فنها فى « نشيد الأمل » غناء وتمثيلا إلى ذروة رفيعة من المجد فبلغت القمة وحلقت عاليا فى سموات المجد والشهرة والنصر البين .

ولقد كنت استمع اليهـا وهى تلقى مقطوعتها السـاحرة « يا مجد ياما اشتهيتك وسهرت عليك الليالى » فلا أرى « آمال » ولا أسمع « آمال » بل أرى واسمع أم كلثوم وكلها عصب يتحرك ، كنت أحس أم كلثوم تنادى المجـد الذى اشتهت وبلغت ، المجد الذى سهرت عليه الليـالى فنالت منه أوفى نصيب .

لقد نالت أم كلثوم المجد الذى اشتهت ولكن يخطىء من يظن ان طريقها اليه كان ملؤه الورود والازاهير .

ثم انظر ممثلتنا الأولي وبلبلنا الصداح وهى تلقي انشودة ( افرح ياقلبى ) لقد كانت تفيض بالفرح وتنبض بالحياة كل جارحة فيها ، كانت خلال القائها هذه المقطوعة كتلة من الشعور الحى والاحساس الثائر المتوثب ، ملؤها الفرح والنشاط ، يغمرها سيل جارف من نشوة الرجاء المفاجىء والامل الباسم ، والمستقبل السعيد . .

ثم انشودة المهد « هوه .. ننا .. نام » من منا لا يتمنى أن يبعث من جديد لينام على سحر هذا النغم ، وينعم بهذه الامومة الكاملة التى تمثلت فى صوت أم كلثوم لم تكن مطربة تنشد، بل كانت أما تدلل صغيرها وتحبوه رعاية الأم وعطف الوالدة الرءوم . .

ستمر أجيال وأجيال، وستتوالى سنون من بعدها سنون ، وسوف يتحدث احفادنا فيقولون ما اسعد ذلك الجيل الذى شهد أم كلثوم ورأى أم كلثوم وسمع أم كلثوم . . .

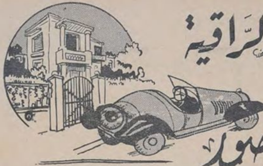


امال — أم كلثوم — وداد

حماد



# الطبقة الراقية و أبناء وبنات القصور



## زواج الامير يوسف كمال

أعلنت الصحف اليومية خبر زواج حضرة صاحب السمو الأمير يوسف كمال من سمو الأميرة كريمة حليم .

وسمو الأمير قد جاوز الحلقة الخامسة من عمره بقليل . وسمو الأميرة فى مستهل الحلقة الرابعة ، فهناك إذن انسجام أو تناسق بين العروسين الكريمين .

ولكن خبر زواج الأمير يوسف كمال كان مفاجأة كبيرة عند الكثيرين فقد كان المعتقد أن صاحب السمو معرض عن الزواج وأن لا شيء عنده يعدل حريته فى التنقل والأسفار للصيد والقنص في الأحراش والغابات حتى انه ليس هناك بلد فى ركن من أركان العالم لم يصطد فيه الأمير يوسف كمال.. من كاليفورنيا إلى الهند ومن أصقاع سيبريا والدب الأبيض إلى جنوب أفريقا والأسد والفيل .

ولكن ها هو الأمير قد اعتزم فيما يظهر أن يضع حقيبته فى ظلمات المخازن وأن يهدأ الى معيشة الزوجية ... فبالرفاء والبنين إن شاء الله .

* * *

ويعتبر سمو الأمير يوسف كمال من أوسع الأمراء المصريين ثروة ، وكان المقدر أن يرثه — بعد عمر طويل سعيد — صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم ونبيل آخر من أسرة حليم غاب عنا اسمه .

كما أن النبيلين المذكورين هما اللذان يرثان بعد عمر طويل سمو الأمير احمد سيف الدين وهو معدود كذلك من أغنى الأمراء المصريين إن لم يكن أغناهم جميعاً .

أى أن النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه النبيل الآخر كان مقدراً لهما أن يرثا ثروتين هما أضخم الثروات فى مصر .

ولكن زواج صاحب السمو الأمير يوسف كمال قد غير الموقف إلى حد كبير ، لأنه إذا رزق سموه من هذا الزواج — كما هو المنتظر — فان ولده سوف يرثه طبعاً ويحجب النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه النبيل الآخر .

وليس هذا فقط ، بل إن ثمرة هذا الزواج سوف ترث كذلك الأمير سيف الدين لأنها تكون أقرب اليه فى ترتيب الميراث من النبيل عمرو ابراهيم وصاحبه .



ومعنى هذا فى كلة واحدة أن زواج سمو الأمير يوسف كمال قد يحجب النبيلين المذكورين ويحول دون إرثهما لثروتين هما فى مصر أضخم الثروات .

ولكن ما من شك عندنا فى ان الأسرة المالكة قد رحبت كلها — بامرائها ونبلائها — بهذا الزواج وانها ترجو للامير يوسف كمال وعروسه عيشة هانئة . .

وقد اتصل بنا ان صاحب المجد النبيل عمرو ابراهيم كان أول المهنئين لصاحب السمو الامير يوسف كمال بهذا الزواج . .

* * *

وسمو الأميرة كريمة حليم ممن يصح أن يطلق عليهن وصف ( سيدة بيت ) بكل معنى الكلمة فهى تجيد الطهى — وان يكن ليس من المنتظر أن تطهى سموها بنفسها — وسموها تجيد اللغات الفرنسية والألمانية والانجليزية بخلاف اللغة التركية طبعاً . وهي فوق هذا وذاك موسيقية بارعة ولعل مهارتها فى الموسيقى من ضمن الأسباب التى قربت بينها وبين سمو الأمير يوسف كمال لأن المعروف عن سموه حبه الشديد للموسيقى وللصوت الجميل ..

## قرانه مبارك

احتفل فى مساء يوم الاحد الماضى فى حلوان بزفاف حضرة المهذبة الرشيقة الآنسة عواطف كريمة المغفور له محمد بك النحاس



شقيق حضرة صاحب المقام الرفيع مصطفى النحاس باشا . .

وكانت حفلة عائلية اقتصرت على أهل العروسين .

ومد بوفيه فخم وقف عند رأسه العروسان يحيط بهما وصيفات ورفقاء الشرف ، ولاحظ كاتب هذه السطور ان العروسين – ماشاء الله – كان يبذلان جهدا محمودا فى التهام أكبر كمية ممكنة من أصناف الطعام ... حتى أن الآية انعكست فبدلا من أن يخجلا وأن « نعزم » عليهما نحن بوالله لتأكل حتة صدر الديك ده . . . أو بس شوفى الضلع ده أو الحمامة المحشية دى . . . كان همنا نحن أن ننقذ من بين أيديهما مايمكن انقاذه من دبوسة الديك أو جناح حمامة أو ضلع الخروف .

وطلب من كاتب هذه السطور بصفته من أقرباء العريس – والحمد لله الذى لا يحمد على مكروه سواه – طلب منى أن أحيي المدعوين والمدعوات وأن أسمعهم أولا بأول عما تصل اليه يدي من المأكولات .

وكانت أمامى حسناء رشيقة قيل لى إنها بلبل حتي لو انها غنت من وراء باب مقفل لحسبت انك تسمع أم كلثوم .

وقد تكون الحسناء المذكورة بلبلا بحق وحقيق ، ولكنها فى هذه الحالة تكون أول بلبل رأيته يلتهم « طورتة » بحالها ثم يطلب المزيد ، لاننى كنت كلما قدمت اليها طبقا قالت Encore أى كمان !

وأخيرا آمنت بالله وبأن المرحوم الشيخ الدباغ المشهور كان ولابد بلبلا يشار اليه بالبنان !

بالرفاء والبنين انشاء الله . وحياة سعيدة طويلة مباركة الثمرات .

## نجاح

نجح الدكتور محمد عبدالقادر محمدفى دبلوم الطب هذا العام وهو نجل الاستاذ محمد بك ابو الخير المحامي الشهير فنهنئه ونتمنى له مستقبلا سعيداً وعيادة ملآنة بالمرضى .

## المودة الصينية

احتفل منذ يومين بزفاف الآنسة امينة خطاب إلي حضرة الوجيه ابراهيم بسيونى نجل سعادة الاستاذ محمود بسيوني رئيس مجلس الشيوخ ، وأصبح اسم الآنسة الآن هو السيدة امينة بسيونى .

ويقال إن السيدة امينة خطاب أصرت على التجديد فى أثاث بيت الزوجية والخروج عن العرف المألوف من طراز الامبراطورية إلى طراز لويس الخامس عشر أو طراز بومبادور.

ومن هذا أنها أوصت على تأثيث حجرة النوم واحد الصالونات حسب الطراز الصينى، وقد بلغت تكاليف الحجرتين نحو ٢٦٠٠ جنيه.

وقلنا « أحد » الصالونات ، لان هناك اكثر من صالون ... فهناك صالون لاستقبال أولاد الذوات، وصالون ثان لاستقبال اولاد الايه ، وثالث لاستقبال الذين كانوا من الذوات ثم اصبحوا مثلك من أولاد الأيه .

والمنتظر أن تتم هذه الموضة الصينية فى بيوت مصر، وأن يكون الفضل فى انتشارها الى السيدة أمينه تشانج صو بسيو نسن !



## وحيد . . .

استطاع صديقنا الملازم الاول وحيد شوقي أن يتم دراسته فى لندن وأن يفوز بشهادتين : الاولي شهادته الدراسية والثانية شهادة من بنات التاميز بأنه ولد حلنج لا يشق له غبار ، وأن ليس من السهل ايقاعه فى الشراك .

وعاد وحيد الي مصر ومعه جلده كاملا ومعه قلبه سليما دون أن يصاب بسهم واحد من سهام عيون بنات الانجليز .

هذا وقد اعتزم حضرته أن يضع قلبه فى صندوق زجاجى وان يعرضه على حضرة الدكتور امين عبد الرحمن استاذ التشريح فى كلية الطب، من أجل أن يفحصه الطبيب المشهور حتى اذا ماوجده سليما من كل العيوب.

هنا ينوى صديقنا وحيد شوقي أن يرجو من الدكتور أمين عبد الرحمن أن يرفع قلبه المذكور الى الآنسة كريمته سعاد عبد الرحمن .

والمنتظر أن تقبل الآنسة سعاد وان تعلن الخطوبة قريبا ويعلن معها عدد المدعوين الذين سيفوزون باكياس الحلوى ومنهم كاتب هذه السطور .

## مطالبة مؤلمة

منذ عام أو أقل أحيل موظف كبير الى

المعاش . وكان الموظف الكبير يدير وقفاً كبيراً . .

ولقد تبين فى هذه الايام بعد جرد حسابات الوقف أن للوقف فى ذمة ناظره السابق وهو الموظف الكبير المذكور مبلغا وقدره ثلاثة عشر ألف جنيه . .

وطولب الموظف السابق بتسديد هذا المبلغ . . ولكنه مع الاسف الشديد عجز عن السداد . .

ويقال كذلك ان مبالغ عديدة من المبالغ المخصصة للاعمال الخيرية ، لم ينفقها الموظف الكبير المذكور فى وجوهها التى كانت رصدت لها . .

كما ان هناك قضايا عديدة توشك ان ترفع عليه من دائنين عديدين يطالبونه فيها بمبالغ كان استدانها منهم أثناء وجوده فى وظيفته . .



السيدة قوت القلوب

للسيدة قوت القلوب هانم الدمرداشية سكرتيرة خاصة هى ابنة أحد اتباع المرحوم الدمرداش باشا .

وقد أدخلتها قوت القلوب هانم المدارس وتولت تعليمها وتثقيفها على نفقتها فلما أن أتمت الفتاة دراستها ، عينتها السيدة الفاضلة فى منصب سكرتيرة خاصة لها .

وأعلن عن مشروعات الدفاع الوطنى وأن باب الاكتتاب مفتوح لكل مصرية ومصرى يريد أن يساهم فى أداء هذا الواجب الوطنى الجليل .

وتقدمت الفتاة إلى قوت القلوب هانم تقترح عليها أن تبادر إلى الاكتتاب بمبلغ كبير يتناسب مع ثروتها الضخمة وتبين لها مزايا الاسراع إلى الاكتتاب حتى تكون أول مثرية مصرية يسجل اسمها فى سجل الشرف .

ولكن قوت القلوب هانم لم تكد تسمع الاقتراح حتى غضبت غضبا شديدا واعتبرت هذه النصيحة من سكرتيرتها الخاصة وقاحة . .

وأمرت بطرد الفتاة .

ويسعى الآن بعض وسطاء الخير فى ازالة غضب السيدة وحملها على اعادة الفتاة إلى خدمتها . . ولله فى أقوات قلوبه شئون !

# ساعة فى بيت مسز سمبسون

لم يدق الباب حسب الأصول والبروتوكول ولم يتقدم الخادم خطوتين ويتأخر خطوتين ليعلن أن فلانا يامولاى بالباب ، فيكح مولاى ـ اللى هوّه أنا ـ وأقول دعه يتفضل ياغلام !

لم يحدث هذا بل سمعت باب غرفتى ينفتح دون احم أو دستور ـ لا دستور ١٩٢٣ ولا دستور ١٩٣٠ ـ كأن الداخل دائن أو محضر أو شخص بينى وبينه مفيش تكليف !

وكنت نائماً فى فراشى أحلم بجريتا جاربو وكاى فرانسيس ـ والجمال يحلم بسوق العيش ـ وذلك عقب سهرة قضيتها بين الكتب والمراجع والقواميس مما يبشر بأن صعودى إلى سماء العلا لن يكون بطيئا على سلالم المجد بل سوف يكون صعوداً سريعاً فى أسانسير !

وأحسست بيد تزغدنى ، وكان الزغد قويا حتى اننى شعرت ان اليد لابد وأن تكون يد كارنيرا أو عنتر لايد جريتا جاربو أو كاى فرنسيس !



مسز سمبسون وهى فى الرابعة عشر من عمرها

وفتحت احدى عينى التى ليس فى طرفها حور فاذا بخمسة من زملائى طلبة الجامعة الامريكان وقد وقفوا حول فراشى شاهرين المسدسات ، يأمروننى ان أتلهى وأقوم !..

وقبلت طبعاً ان أتلهى .. ولكن أقوم ؟.. كيف أقوم وقد سابت ركبتاى ، وتلخلخت مفاصلى ، ورقصت ساقاى الرومبا من الفزع والذعر والرعب والخوف !

وذلك اننى ظننت ان أصدقائى من خلفاء آل كابونى وديلنجر ، وأنهم يبحثون عن مليونير فاخطأوا فى العنوان ودخلوا حجرتى كما كنت أنا أخطىء مثلا فادخل مطعم الشعب بينما أنا أريد العشاء فى الكونتننتال !

* * *

وقالو لى إنهم قرروا خطفى !

وفهمت أنا أنهم ينوون أن يطالبوا أهلى بفدية كالتى طلبها المجرم هوبتمان ثمنا لتسليم ابن لندبرج ومن هنا قلت لهم أن لا يتعبوا أنفسهم لأن أهلى لن يدفعوا فىّ ثمنا ـ وفى نوبة كرم حاتمى ـ أكثر من نصف ريال ؟..

وضحك الأشقياء الخمسة وقالوا إنهم يعرفون اننى لا أساوى نكلة ، ولكنهم يخطفوننى فقط ليذهبوا بى إلى بيت مسز سمبسون !

وأكدت لهم اننى لست الملك ادوارد ولا الدوق أوف وندسور واننى لا أرغب مطلقا فى مشاهدة مسز سمبسون ، لا لعداء شخصى أو لسوء تفاهم لا سمح الله بل لأن قلبى رقيق .. ومن الهوى يدوب !..

وقالوا لى اننى لن أشاهد مسز سمبسون بل سوف أشاهد بيتها فقط لا غير ..

* * *

وفى مدينة بلتيمور التى لا تبعد ساعة عن واشنطون يوجد البيت الذى ولدت فيه مسز سمبسون وعاشت فيه وترعرعت كمان ..

وهو بيت صغير من دورين فى شارع متواضع ، وبيوت بلتيمور كلها ذات لون أحمر ولها سلالم بيضاء !!

ولعل اللون الأحمر هو راية الخطر ... وإن كانت سلالم البيوت البيضاء فيها لون السلالم التى تشجع الزائر على الدخول !

ولم أشهد بيتاً واحداً فى بلتيمور وليس له من الخارج سلالم بيضاء ، وعرفت بعد ذلك أنها من تقاليد المدينة ، وان الأهالى



مستر سبنسر اول زوج لمسز سمبسون

يتنافسون في تنظيف درجات السلالم ، ودهنها باللون الأبيض كلما اتسخت من أقدام الداخلين والخارجين !

* * *

وأردنا أن ندخل ونتفرج على بيت مسز سمبسون من الداخل فقيل لنا ان ثمن تذكرة الدخول خمسة ريالات .. إذ أن المنزل تحول إلى متحف يحج اليه الأمريكان من جميع البلاد ليروا بيت المرأة التي تساوي القبلة من شفتيها أكبر عرش في الوجود !

ولما كنت وزملائي الخمسة في آخر الشهر فقد خطر لعبقري منهم أن يدعي أنني أمير هندي ، وانني أرغب في شراء البيت لنقله إلى قصري في بغداد .. مع ان بغداد في العراق وليست في الهند ولكن الأمريكان لحسن الحظ ضعفاء في علم الجغرافيا وتقويم البلدان !

وطلب مني اصدقائي أن أطلق على نفسي اسما شرقياً فاسميت نفسي « الأمير أوف مفيش » !

وما سمع أصحاب البيت انني صاحب السمو الأمير أوف مفيش ومهراجا الهند والسند وما وراء خط الاستواء حتى فتحوا لي ولأفراد حاشيتي الابواب !

* * *

ودخلنا وتفرجنا ببلاش على مايدفع فيه الآخرون خمسة جنيهات — بواقع جنيه لكل رأس — ولم أر في الواقع شيئاً غير عادي في بيت مسز سمبسون ! ...

كان الدور الأول يتألف من أربع حجرات وفيها من الأثاث الفاخر الشيء الكثير مما يدل على أن مسز سمبسون كانت من بنات الذوات وليست من بنات الأيه .

وعلى حوائط الغرفة علقت عدة صور لمسز سمبسون في أوضاع مختلفة ومنها صورة لها وقد ارتدت ملابس سنة ١٩١٤ ذات الأكمام الطويلة والياقة العالية وبدت أشبه بزجاجة الويسكي منها بسيدة حسناء !

وفي الدور العلوي رأيت غرف النوم

العادية وفيها الغرفة التى ولدت فيها وفتحت عينيها أول مرة لتقول ( واء ... واء ) !

وكتب أصحاب البيت على هذه الغرفة ( هنا ولدت أعظم امرأة فى التاريخ ) ! ...

***

وفى بلتيمور قابلت الكوماندور وينفريد سبنسر الضابط فى البحرية الامريكية، وهو أول زوج لمسز سمبسون ...

وهو رجل فى حوالى الخمسين من عمره، بدين الجسم ، فيه خشونة البحارة وقلة أدبهم رغم علمه أن العبد لله هو الأمير أوف مفيش ومهرجان الهند والسند وما وراء البحار وما وراء خط الاستواء !

وجلسنا نتحدث طبعاً عن مسز سمبسون.. وهل هناك فى بلتيمور موضوع سواه !

وقال لى الرجل انه لم يعرف فى حياته سيدة مدهشة مثل هذه المرأة «إنها جذابة .. فاتنة .. ذكية ، تستحق الحب والعبادة ...» إلى أن قال : ( لقد كانت زوجتى مدة ثمانية أعوام وافترقنا منذ اثنى عشر سنة وإننى أؤكد لك انه مهما حدث لها فى المستقبل فهى فى عينى دائماً تستحق كل الحب وكل الاحترام)

وقال مستر سبنسر إن ادوارد رأى مسز سمبسون فى المرة الاولى فى ٧ ابريل سنة ١٩٢٠ لما كانت زوجته هو !

وكان ادوارد — البرنس أوف ويلس فى ذلك الوقت — يزور أمريكا ، وقد شاهدها فى حفلة راقصة أقيمت فى النادى البحري فى كوروندو .

وأسند مستر سبنسر رأسه إلي الجدار ومر بيده على رأسه وكأنه يمسح الغبار عن الذكريات السعيدة وقال :

— إننى أذكر فى ذلك اليوم أن البرنس أوف ويلس كان قد أشار بأصبعه الينا وسأل أحد من كانوا معه عمن نكون ... ولم نملق أنا وزوجتى على هذا الحادث لأن أحداً منا لم يكن يظن أن زوجتى سوف تكون يوما ما معبودة أمبراطور أكبر أمبراطورية في العالم!

وتركت الرجل وهو يقول انه سعيد لأنه عاش مع مسز سمبسون ثمانية سنوات دون أن يخسر شيئاً وكانت هى في ريعان الشباب بينما أراد رجل آخر أن يعيش معها وهى فى الأربعين من عمرها فاضطر أن يدفع لذلك ثمناً غالياً هو أكبر عرش وأعظم تاج وأثمن صولجان ! ... »

***

وبنات مدينة بلتيمور « طالعين فيها قوى » فكل فتاة منهن تعتبر حكاية مسز

سمبسون أكبر شرف نالته بنات بلتيمور... وأصبح معروفا فى أمريكا الآن أن بنات بلتيمور مشهورات بالفتنة والاغراء !..

وخصوصاً وأن حادث مسز سمبسون ليس الاول فقد حدث فى سنة ١٨٠٣ أن أحب جيروم بونابرت شقيق نابليون بونابرت فتاة من بلتيمور إسمها « بستى بترسون » وتزوج منها وأراد أن يجعل منها ملكة لولا أن نابليون لعب فى ذلك الوقت نفس الدور الذى لعبه مستر بلدوين . . . ولكنه نجح واستطاع أن يفرق بين الزوجين الحبيبين! ومن هنا ظنت كل فتاة في بلتيمور أنها مثل مسز سمبسون ... وانه لاينقصها لترفع رأس بلتيمور عالياً سوى أحد أصحاب السمو أو الجلالة الملوك أو الامراء ..

ولما سمعت بعض فتيات بلتيمور أننى الامير أوفمفيش ومهراجا الهند والسند وما وراء خط الاستواء تمامت كل واحدة منهن عن شكلى الملخبط ، ووجهى الذى يشبه القردة ، وبهدلتى العمومية وتكاثرن علىّ كما تكاثرت الظباء على خراش !! ...

والخازوق الوحيد أن يعلن أحد أصدقائى الملاعين أننى لست أميراً هندياً ولا حاجة وعندئذ سوف تثبت بنات بلتيمور أنهن يستطعن القتل بالشباشب والقباقيب وليس فقط بسهام اللواحظ والعيون ! ...

وعندئذ ... ياتلحقونى ياما تلحقونيش!

«بلتيمور» «مصمص»








الاستقلال!
المعاهدة
شركة سجاير الوكيل
SOCIETE DE CIGARETTES
"EL WAKIL"
ان كنت لم تجرب بعد السجارة المصرية الصميمة
"المعاهدة"
فحاول أن تجربها وبعد ذلك ستصبح ممن
يطلقون عليهم اسم :
"مدمن معاهدة"
سجارة المعاهدة : ٢٠ - ٢٤ سادة أو مذهب ٤ صافى
شركة سجاير الوكيل تليفون ٦٠٥٩٩

# أكبر فضيحة في أعظم كلية ارستقراطية بانجلترا..!

« حدثت فى كلية ايتون بانجلترا ، فى نهاية العـام الماضى فضيحة كبيرة »
« كان لها أعمق الأثر فى الأوساط الانجليزية نظرا لمقام هذه الكلية التى تفاخر »
« زميلاتها دائما بأنها مدرسة أبناء الطبقة الارستقراطية الانجليزية وهاهو نحن ندع »
« لأحد مراسلى الصحف الباريسية وصف ما شاهده بنفسه فى ايتون لما »
« ذهب لتحقيق الفضيحة ! »

لما دخلت الكلية خيل الىّ أنها أغلقت أبوابها دون الطلاب ، أو أنهم قد نالوا جميعا أجازاتهم وانصرفوا إلى دورهم ، أو أن الكلية قد رفتهم بسبب تلك الفضيحة التى تتحدث عنها انجلترا كلها اليوم . ولكنهم أكدوا لى هناك أن طلبة إيتون قد ذهبوا لقضاء عطلة عيد الميلاد بين أسرهم ...

أما الفضيحة فقد كانت حديث الجميع هناك ،والبعض يتحدث عنها بلهجة الساخر والبعض بلهجة المشمئز ، ولكن الجميع يحتفظون بتحفظهم !!

وقد وقعت الفضيحة قبل عيـد الميلاد بيومين إذ كان طلبة الـكلية الارستقراطية يستعدون لمغادرة معهدهم لقضاء عطلة العيـد بين أهلهم... فبينما كان معاون الـكلية ينادى أسماء الطلبة الذين يسافرون إذ تبين أن أثنين منهم غير موجودين بين زملائهما الطلاب .

وكان هذا خبر غريبا جـدا لم يسبق له نظير فى تاريخ ايتون إذ المعروف أنها مدرسة داخلية ينام جميع طلابها فيها ولا يغادرونها إلا بأذن وتحت اشراف الادارة . . . فاين ذهب الطالبان ؟

واسرع المعاون يبلغ خبر غياب الطالبين الى رجال البوليس ويطلب معونته فى البحث عنهما ...

وجد البوليس فى البحث فى انحاء مدينة ايتون ، وهى مدينة صغيرة لا يصعب تفتيش منازلها وحوانيتها وفنادقها فى ساعات قليلة ..

وبعد هذه الساعات اقبل مفتش البوليس إلى الـكلية منزعجا وقابل مديرهـا فى الحال وكشف له عما أسفر عنه بحث البوليس فى المدينة إذ وفقهم الى العثور على تفاصيل حادث يعد فريدا فى نوعـه فى تاريخ الجامعـات الانجليزية كلها . . . أو قل جامعات العـالم كلها !

قال مفتش البوليس لمدير كلية ايتون :

ـ لقد عثرنا على الطالبين جون وهنرى ( وهما من اكتشف المعاون غيابهما لما نادى الاسماء ) . وقد كانا فى الجزء الخلفى من فندق مسز فريمان ولقد عثرنا عليهما وهما لا ينتحر كان ولكننا تمكنا من اعادة شعورهما اليهما وسنأتى بهما إلى الـكلية بعد قليل !

وكان أكبر ماساعد البوليس على العثور على الطالبين برقية أرسلت من مكتب تلغراف ايتون بامضـاء الطالب جون ، وفيه يقول الطالب لوالده :

« لقد عثرت على المسيح . وهو يقطن فندق القوقعة شارع هاى بايتون وأنا أنتظرك هناك »

وأسرع رجال البوليس بعد العثور على هذه البرقية الى فندق القوقعـة فوجدوا الطالبين في مؤخر قاعة الشاى الانيقة التى تديرها مسز فريمان .

وكان الطالبان يرقدان على أريكة وقد غابا عن وعيهما تماما.فأسرع أحد رجال البوليس يستدعى طبيباً لكى يعمل على إفاقتهما ويساعد على نقلهما الي مستشفى الكلية فى حين أخذ غيره يستجوب مسز فريمان عن سر وجود الطالبين عندها ...

من كان يعتقد أن طـالبين من طلبة كلية ايتون فخر المدارس الانجليزية ومعقل الارستقراطية يمكن أن يقعا تحت تأثير امرأة فى الخمسين من عمرها ولكن الظـاهر أن



المغناطيسية ليست ذات صلة كبيرة بالسن، والظاهر كذلك أن أسرارا كثيرة توجد تحت تلك الرؤس التى تزينها القبعات الحريرية التقليدية والتى تبدو عليها مظاهر البراءة المطلقة لأول وهلة !

ولكن استجواب مسز فريمان لم يؤد الى كشف كثير من غوامض الحادث إذ أنها امرأة غريبة أصرت على كتمان الكثير .. ولما ضيق عليها رجال البوليس الخناق قالت :

– وبعد ! فانا التى طلبت من جون أن يخطر والده . . اننا نشهد فى فندق القوقمة مناظر غريبة لا تخطر لكم على بال .. وإن هذين الغلامين كانا يتصلان بالعالم الآخر بكل سهولة .. !

وتمكن أحد الصحفيين من مقابلة مسز فريمان فقالت له :

– كل ماهناك هو أن جون وهنرى كانا يخضعان لتأثيرى . . وأنت نفسك يمكن أن تشعر بهذا التأثير لو قضيت مدة فى الفندق الى جانبي !

ولما سألها الصحفى عن الطريقة التى اجتذبتهما اليها بواسطتها قالت له :

– لقد كانا يحضران عندى لتناول الشاى مثل غيرهما من الطلاب ولما وقع نظرى عليهما أدركت ما فى داخلهما من قوة غير طبيعية .. ولما تعرف بى الاثنان رفضا أن يتركانى .. وها أنت قد رأيت الآن كيف كانا يبكيان وينتحبان ورجال البوليس يأخذونهما من عندى ! لن يتمكنوا من التفريق بينى وبينهما وسيظل تأثيرى يقع عليهما حتى عن بعد . . وحتي لو أغلقوا فندقي فانهم لن يتمكنوا من الحد من قوتى أما الولدان فقد أصرا على كتمان كل ماحدث بينهما وبين مسز فريمان فى تلك الليلة التي هربا فيها من الكلية ليقضيا الليل الى جانبها !


ام كلثوم
تخرجها شركة افلام الشرق
في
نشيد الأمل
فلم الموسم
٤
حفلات يوميا ...
صباحية ١٠ و ½ ٣ و ¼ باسعار مخفضة
مسائية ٦ ونصف ٩ و ٤ ونصف
احجزوا تذاكركم من الآن في
سينما رويال



# في ميدان السباق

دخلت ميدان السباق هذا الاسبوع وأنا اتلفت ذات اليمين وذات اليسار ، وقد كنت من قبل أعجب لكتاب القصص والروايات لماذا يرهقون أبطالهم فلا يتركونهم يتحركون خطوة واحدة إلا وهم يتلفتون ذات اليمين وذات اليسار..

على أن الاغلبية الساحقة من أبطال الروايات التى أقرؤها من اللصوص والمحتالين العظام .. فلعلهم بتحريك رقبتهم ذات اليمين وذات اليسار انما يريدون أن يتأكدوا من أنهم بعيدون عن أنظار البوليس ورجال الأمن العام ، أما أنا فليس بينى وبين رجال الضبط والربط مايدعو إلى الخوف فالعلاقات مستتبة والمحبة متبادلة والحمد لله ، ولكنى كنت أخشى اثنين ..

الأول النشال الخائب الذى نشل فى الاسبوع الماضى قلما ذهبيا من أحد الوزراء السابقين فى ميدان السباق وضبط متلبسا بجريمته وسيق إلى القسم ...

كنت أخشى أن يكون قد أطلق سراح الرجل وأن يكون قد حضر إلى ميدان السباق هذا الأسبوع أيضا ليقوم بجلائل الاعمال من سرقة ونشل وخلافه، ومن يدرى فقد أكون أحد ضحاياه ولو بنوع السهو والغلط..فليس معى مايطمع فيه اللصوص والنشالون اللهم إلا الكوفية الحرير الجديدة التى أثارت الخواطر في حفلة الأحد الماضى ورفعتنى إلى ابن ذوات من درجة حرف ا مع أننى اشتريتها على نظام التقسيط المتبع فى ما كينات سنجر !

أما ثانى الاثنين ، أو الثانية إذا شئت ، فالآنسة علية فهمى الشهيرة بالسربونية الحسناء ، فقد ظننت أنا — وبعض الظن اثم — إذ رأيتها فى الاسبوع الماضى «تقزقز» اللب جهارا نهارا فى ساحة السباق أنها تنوى أن تنشر هذه الموضة فى الاوساط الراقية وبين أبناء وبنات البيوتات وأردت أن أساعدها فيما اعتزمته فأشرت إلى حكاية اللب فى العدد الماضي ، وما دفعنى الى ذلك إلا إعجابى بالسربونية الحسناء وتقديرى لمواهبها التى هي فوق كل شك ، كل ذلك بحسن نية وعن قلب نقى أبيض من اللبن الحليب ولكن تقدرون فتضحك الاقدار .. وتهتز أسلاك التليفون إلى الادارة تارة ، والى التحرير تارة أخرى، والى الادارة والتحرير تارة ثالثة ، وفى كل تارة . . . تحمل الينا الاسلاك صوت الآنسة المهذبة وهو يتهدج من الغضب والزعل وازاى الافندى بتاعكم يقول إنى بقزقز لب ؟ !

اللهم مالك الملك سبحانك ، تباركت فى علاك ، وما له اللب يا حضرات القراء ؟ خصوصاً وأنا لم يفتنى أن أذكر انه كان لب جرنة من أجود الأصناف ؟ !

ولم يكتف الاستاذ رئيس التحرير بان ينقل إلىّ فى أمانة تامة كل كلمة حملتها اليه أسلاك التليفون .. بل انتهز فرصة وجودى فى ميدان السباق يوم الاحد وسحبنى من يدى كالضحية إذ تساق الى المذبح وقدمني إلى الآنسة علية فهمى وقال « حضرته الافندى إللى بيكتب السباق ؟ ! »

وقاستنى الآنسة بنظرتها الحلوة من فوق الى تحت ، ومن تحت الى فوق، ومع أن هذه العملية لا يجب أن تستغرق اكثر من ثانية واحدة لقصر المسافة ..فان الآنسة استغرقت فيها حوالى دقيقة كاملة تحولت أنا خلالها إلى تمثال من المرمر البارد . . . ثم أولتنى الآنسة عرض كتفيها وانصرفت وفى عينيها الجميلتين نظرة كلها هزء وزراية واستخفاف . .

وانصرف الاستاذ رئيس



« وحفلة تكريم ليست كثيرة على الجواد الاصيل ... »

التحرير يبتسم ابتسامته الخبيثة وقد أشبع شماتته فى الافندى اللى بيكتب السباق ؟!

والأمر لله من قبل ومن بعد ..وحسبنا الله وهو نعم الوكيل .

و أقرر فى آخر الأمر أن الآنسة علية فهمي أرق من اللب بكافة أنواعه من أبيض واسمر وجورنة وان التى رأيتها لم تكن حضرتها ... وإنما يخلق من الشبه أربعين !

***

بدأت حفلةالسبت بداية رائعة وانتهت بنهاية رائعة ، وبين البداية والنهاية حدث ما حدث فظن خيرا ولا تسل عن الخبر .

بدأت بان ربح سير مايلز لامبسون الشوط الاول بجواده « مستور » فرفع عن عاتقنا هذا الجواد العبء الثقيـل الذى كنا نحس به كلما أصيب زميله «هود» بفشل أثر فشل أعيي نطس الجوكيه والمحكمين . سترنا السيد « مستور » أمام أصدقائنـا وحلفائنا الجدد الله يستره ويبقيه ذخراً للعباد وموئلا للبلاد آمين . وحفلة تكريم ليست كثيرة علي الجواد الاصيل .

أما النهاية المشئومة فكانت على يدى الجواد «سعد الدين» الذى راهن عليه الميدان كله وجدعان الميدان وأهل الحتة ، وكان الجميع يذكرون له بالفخر والاعجاب ربحه الهائل فى شوط المواساة من اسبوعين وكيف أنه دفع للريال الواحد ٢١ جنيها كاملا ، وكانت جرائد السباق قد وضعته فى رأس قائمة المنتخبـات ، ولكن حضرته اختفى اختفاء عزيز مقتدر ووصل في مؤخرة الجياد يهش الذباب بذيله الطويل ورقعنا جميعاً بالصوت ، وفينا من لم يتمالك شعوره فصاح يا سبعى ... يا جلى . . يا خراب بيتى من بعدك يا سعد الدين !!

وارتسمت فى الجوعلامة استفهام كبيرة وراح الناس يتساءلون عن سر فشل الجواد ابن الحمار . وشاركنا المحكمون فى هـذا التساؤل ونادوا على الجوكي «جارسيا» الذي كان يركبه ونصبوا له الميزان وأخذوا يسألونه ليه وعلشان ايه وكيف ولماذا لم يكسب الجواد يا هذا ؟!

ودامت المحاكمة طويلا وانتهت على لا شيء . . . كما كان مفهوما من أول الامر !!

***

وصحبتني فى حفلة الأحد الآنسة توتو ومعنا أخوها الأكبر بصفة حارس قضائي، وسرت أتمخطر ولساني يقول يا أرض شدى ماعليك قدى ... وانهالت على التحيات من كل جانب بكثرة غير معهودة وابتسمت كأى رجل داهية فى مثل هذه الظروف ورفضت بأباء وشمم أن أقدم ست الحسن والجمال لأى صديق حتى ولو كان إبه كان . . .

وبدأ الشوط الثالث وقرأت الآنسـة توتو قائمة الجياد المشتركة فى الشوط فلم تكد تصل إلى الجواد « توتو » حتى أقسمت انها لابد أن تراهن عليه ، وحاولت اقناعها بأن مجرد التشابه فى الاسماء لايكفي للربح فى مثل هـذه الاحوال ولكنها أصرت وراهنت وكسبت يا أخي ...

وكان « توتو » عند حسن ظن توتو ..



تلك الغادة الجميلة الفاتنة قد استهواها جمـال ذلك الجهاز الجديد التى استندت اليه تسمع اغانيه الشجية وموسيقاه العذبة

والواقع أن جهاز جنرال الـكتريك الجديد (٨صمامات معدنية وثلاث موجات) يمتاز بعدة تحسينات جـديدة مدهشة وبذلك تستطيع التقـاط جميع محطـات الاذاعة فى العـالم

ومن بعيد لمحت السيدتين أبو الفتوح ، ويقال ان احداهما تشبه جريتا جاربو ، وهو تشبيه لم يؤخذ فيه رأى جريتا جاربو فقد يكون لها رأى آخر ، على ان غرام آنساتنا بالسينما جعلهن يوزعن على بعضهن — وويلى من نون النسوة — الالقاب والاسماء بالعدل والقسطاس المستقيم ، فهذه تشبه جريتا ، وأخرى تشبه ديتريتش ، وثالثة تقول لسلفيا سدنى قومى يا بت وأنا أقعد مطرحك الخ الخ .

ونالنا نحن — معشر الجنس الخشن — نصيب لابأس به من هذه العملية وكثيرا مانسمع آنسة تتحدث إلى زميلتها وتشبه شخصا معينا بأنه كلارك جابل مصر أو جارى كوبر الزمالك ...

أما أنا فقد نلت لقب « هاردى » مصر من غير منازع .. وهولقب لو تعلمون عظيم .

***

وكانت الآنسة أمينه خطاب تتبادل مع خطيبها الوجيه ابراهيم بسيوني المداولة فى أسماء الجياد المنتظر لهـا الربح ، وكانا يلعبان ويخسران ، والسعيد فى الحب تعيس فى اللعب ... أو كما قال .

وكانت الآنســة أمينة فى فستان رائع الحسن والتفصيل نصفه من « الموف » أو البنفسجي فى لغة أولادالايه ، ونصفه الثانى من لون آخر غاب عنى اسمه فلم يسبق لي شرف العمل عند السيدةصالحة أفلاطون أو مارىأبو العافية ، والجهل نور كما يقولون .

وكانت فى السبـاق الكبير — الشوط الخامس — أكبر خسارة نزلت علي أم رأس المراهنين،وكانت الآمال قد تجمعت وتشملقت بذيل اصطبل عبود باشا وجياده الثلاث التى اشتركت فى هذا الشوط ، واندفع الناس على المراهنة عليها بالطـارف والتليد — وان كنت وحياتك لا أعرف ماهو الطـارف ولا التليد — ولوحظ ان البارون امبـان لم يشرك فى هذا الشوط إلا جوداً واحداً من جياده الصافنات . وأعجبنا جميعاً بهذا التواضع وقلنا ان جناب المليونير لم يشـأ أن يزاحم غيره من أصحاب الجياد إذ أنه هو صاحب الجائزة الضخمة المعدة للاصطبل الفائز وليس من تقـاليد أولاد الذوات أن يقدم الرجل جائزة ثم يزاحم عليها غيره . .

ومنحنا البارون ٣٠ من ٣٠ في حسن السجايا ومكارم الاخلاق . .

وجرت الجياد وإذا بجواد يدعى «رشاد» يقفز الى الطليعة ويربح .. ورقصنا بالصوت ، تماما كما فعلنا يوم السبت عندما اختفى « سعد الدين » . .

ومن الغريب انجياد عبود باشا لم تظهر حتى ولا فى الدرجة الثانية أو الثالثة . .

وارتسمت فى الجو علامة استفهام كبيرة .. غيرعلامة الاستفهام التىمر ذكرها يوم السبت ، وما أكثر علامات الاستفهام فى ميدان السباق ! !



عنوان الاستاذ كريم ثابت فى مصلحة البريد

# الصحفى الوحيد الذي قابل موسولينى وهتلر ..

## وكان كاتب هـذه السطور ..




**حرمة !..**

وقف الاستاذ كامل سليم وكيل كلية التجارة فى أحد فصول السنة الأولى يتحدث عن قلة النسل الآن وأسبابها . .

وقام أحد الطلبة الأشقياء وقال إنه يعتقد ان سبب قلة المواليد الآن راجع إلي قلة الزواج ، وان الأعراض عن الزواج سببه خروج السيدات والآنسات الآن سافرات .. وان نظرة واحدة يلقيها الآن طالب الزواج كافية لاعراضه عن الزواج ..

واحمر وجه الاستاذ لأن الآنسة نفيسة رأفت الطالبة بالكلية كانت جالسة تستمع لرأى الطالب في جنسها اللطيف فقال الاستاذ للطالب . .

— أرجوك ان تتذكر حرمة ( بضم الحاء ) الفصل . .

وهنا صعد الدم إلى وجه الآنسة نفيسه وصاحت فى وجه الاستاذ . .

— مش ناقص إلا كده يا استاذ ! أنا مش حرمة أنا واحدة بنت ناس!

وتلعثم الأستاذ ثم أرسل الفراش فى احضار مختار الصحاح ليثبت للآنسة ان حرمة مشتقة من احترام لا من حريم وانه لم يقصدها بلفظ حرمة والله العظيم ! . .

**مجلكم دائع !**

يشغل الضابط عبد العزيز افندي عزب مركز غفير حجرة طالبات كلية الحقوق بالجامعة . ومهمته الرسمية هى منع وصول الميكروبات الى الطالبات !

والميكروبات هنا هم الطلبة النجباء .

وبينما كان عزب افندى يستعيد في ذاكرته أسماء الفتيات اللاتى انتحرن لاسباب غرامية فى التاريخ القديم والحديث ... بينما هو كذلك إذ دخلت حجرته إحدى الطالبات وقد انسابت من عينيها الدموع كما ينساب الماء من فنطاس جيراننا القديم !

ودق عبد العزيز افندي صدره بيده وقال للطالبة باسلوب الاستاذ فكرى أباظة وهو يخاطب جاسوسته الحسناء فى المنام :

— مالك ؟ أبوكى مات ؟ أخوك انتحر ؟ العميد استقال ؟ ... الفستان اتوسخ ؟

وكانت الآنسة تجيب في كل مرة « يا ريت ياعزب افندي ... ياريت ! » تماما كما تفعل الجاسوسة الحسناء .

وهنا اعتقد عزب افندي انه ولاشك أمام مأساة غرامية من الطراز الاول .

وتذكر الحب والغرام واستعاد كلمات روميو لجوليت والمجنون لليلى وفكرى أباظة لجاسوسته الحسناء وفتح فمه ليتكلم ...

وهنا قالت الآنسة . . .

— واحد تلميذ داس علي رجلى ...

وأغمى على حضرة عزب افندى . .

ولم يفق من غيبوبته إلا بعد أن سكبت عليه الحسناء زجاجة باكلها من رائحة ماء القسيس!

**بخ . . . !**

تعامل ادارة جامعة كامبردج طلبتها معاملة تلاميذ المدارس الابتدائية . فليس لهم مثلا مغادرة حجرهم الخاصة إلا باذن ولا السهر إلا بتصريح . وليس لهم أن يسيروا فى الطريق العام إلا وهم مرتدين روب الجامعة . ويقوم بمراقبة تنفيذ هذا الشرط الأخير ضابطان

يطلق عليهما الطلبة اسم « بولدوج » لأنهما كالكلاب الانجليزية يتبعان الطلبة ويقبضان على كل من يخالف منهم القانون .

وحدث ان سار الطالب المصرى (فهمى) بعد منتصف الليل فى شارع من شوارع كامبردج دون أن يكون مرتديا روب الجامعة .. والغرامة التى تفرضها الجامعة على هذه الجريمة هى خمسة شلنات .. وكانت الدنيا آخر شهر .. فلما رأى البولدوج الطالب المصرى فهمى جرى وراءه يريد القبض عليه .. ولكن فهمى أسرع يجرى والتجأ إلى مخزن قديم ممتلىء بالسيارات القديمة .. واختبأ فى احدى السيارات . .

وكان الظلام حالكا فاخرج البولدوج علبة كبريت من جيبه وأخذ يوقد عيدان الثقاب وينظر على ضوئها فى داخل كل سيارة حتى يرى مابداخلها ...

ولما وصل البولدوج إلى السيارة التى اختبأ فيها فهمى كانت انتهت عيدان الكبريت .. ولهذا اكتفى البولدوج بالنظر فى السيارة . . . والبحث بيده فيها رغبة فى اكتشاف مكان فهمي ... ولكن من حسن حظ فهمى أن يد البولدوج لم تعثر عليه .

وبينما كان البولدوج يغادر السيارة التى فيها فهمي إلى سيارة أخرى ... إذا بفهمى يخرج رأسه من السيارة ويصيح في إذن البولدوج بملء صوته .

— بخ ...!

ولكن البولدوج لم يقع مغميا عليه هلعا كما كان يرجو فهمي .. بل قاد فهمي الى إدارة الجامعة حيث دفع الغرامة وقدرها خمسة شلنات !؟ ..

**لاشين ...**

نشرنا منذ اسبوعين خبرا أساء إلى صديقنا لاشين الطالب بكلية العلوم وقد علمنا من بعض الطلبة أن بطل الخبر ليس صديقنا لاشين بل هو طالب آخر ...

ونحن يسرنا تسجيل هذا التصحيح ..

**كل من عليها فان !**

رزئت كلية الطب فى الاسبوع الماضي بمصاب جلل يشار اليه بالبنان . . وكان ذلك المصاب هو نجاح صديقنا رشوان فهمى فى دبلوم الطب .

وبناء على هذا النجاح سوف ينتقل الدكتور ( رغم انفنا ) رشوان فهمى من باب كده كده إلي الرصيف الذي على يمين القارىء فى باب اولاد وبنات القصور .

وقد احتفل رشوان بنجاحه احتفالا كبيرا دعا اليه عدداً كبيراً من ابناء وبنات القصور وفى مقدمتهم احمد الحكيم والآنسة عايدة السماع .. !

وزاره من غير ابناء وبنات القصور احسان هيلاسلامى وسعاد السماع . . .

وبقال إن سعادة الدكتور على باشا ابراهيم

فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بجهة المنقى قسم المنشية باسكندريه

سيباع خزنة حديد ومكتب خشب و ٦ كراسى طقم افرنكى خزران و كرسى خزران عاده ومروحة كهربائية وميزان قبانى و ١٧ قطع حديد تعليق اللحوم ودولاب خشب ومطبعة كوبيا و كنتوار نور كهرباء ورفان خشب بباب زجاج مبينة تفصيلها بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا فى ١٩٣٦/٥/٢ و ١٩٣٦/١٢/٢٦ ملك احمد محمد الحصانى

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظرا على وقف احمد باشا الطوبجي ومتخذا له محلا مختاراً قسم قضايا الوزارة الكائن بشارع فرنسا ن ١٥ بالاسكندرية تنفيذا للحكم ن ١٩٨٥ سنة ٩٣٦ الصادر بتاريخ اول سبتمبر سنة ١٩٣٦ من محكمة المنشية الاهلية ووفاء لمبلغ جنيه و ٦٦٠ م بخلاف مايستجد فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٦

عميد الكلية هنا الدكتور رشوان قائلا :

– من لم يمت بالسيف مات بغيره . . !!

وغيره هو مشرط الدكتور رشوان !

### ابو عصفورة !

اعتاد حضرة المحترم الشيخ ابو زهرة استاذ الشريعة بكلية الحقوق ارتداء الجبة والقفطان بحكم المادة التى يقوم بتدريسها .

وحدث أن ذهبت أحدى طالبات الكلية فى ليلة رأس السنة الى أحد الفنادق الكبرى وفجأة رأت أمامها الشيخ ابو زهرة . . . لا بالجبة والقفطان وحزام المحلة . . بل بملابس السهرة ...

وتذكرت الآنسة أن فى جبين الأستاذ وشما على هيأة عصفورة طالما سمعتها تفرد أثناء محاضرات الاستاذ .

فاقتربت الآنسة قليلا من وجه الاستاذ وهو فى ملابس السموكن . . . فوجدت العصفورة فى مكانها المختار .

وعادت الآنسة تقص على صديقاتها قصة جيكل افندى والشيخ هايد !! ..







## وزارة المعارف العمومية

مراقبة الامتحانات

اعلان

الحاقا بما ورد فى اعلان امتحان شهادة اتمام الدراسة الابتدائية هذا العام قررت الوزارة عقد لجنة للقسم الفرنسى فى الوجه القبلى على أن يكون مقرها باسوان .

١٦١٠

انه فى يوم الاربعاء ٥ فبراير سنة ٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع ابراهيم باشا ن ٢٧ قسم عابدين

سيباع القمشة بدل ملك محمد عبد العزيز التاجر وترزى بشارع ابراهيم باشا ن ٢٧ فى القضية ٢٤٩٠ سنة ٩٣٦ مدنى الخليفة

كطلب عباس افندى على شميس التاجر بشارع الساحة ن ٣٨ قسم عابدين

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٧

# كليوباترة تلبس معطفاً من الفراء الثمين ووصيفتها تظهر في فستان سواريه موديل سنة ١٩٣٧

## رسالة من العراق عن السيدة فاطمة رشدي

سافرت السيدة فاطمة رشدي من أسابيع في رحلة فنية الى العراق مع فرقة تمثيلية على رأسها حضرة احمد البيه الراقص المعروف فى صالات عماد الدين ...

وقد تفضل كثير من قراء هذه المجلة فى بغداد فكتبوا الينا رسائل عدة عن أخبار الفرقة وعن رأس مصر الذى أصبح اليوم سعره بسعر التراب فى القطر الشقيق بفضل جهود السيدة صديقة الطلبة ..

ومن هذه الرسائل الرسالة الطريفة التى ننشرها فيما يلى وقد حافظنا جهدنا على أسلوب الكاتب ولغته :

بغداد فى ١٩ كانون الاول

سيدى المحترم محرر « آخر ساعة »

هذه رسالة صغيرة وليست نقداً فنياً كما يقولون لأن النقد الفنى يكون حيث يكون العمل الفنى ، فاذا لم يكن هناك عمل فنى فلا نقد ولا عتاب ، فهى كلمة صغيرة كما قلت عن الريفو المضحك الذى تعرضه السيدة فاطمة رشدي على أنظار شعب بغداد هذه الايام .

مسكينة فاطمة ، لقد نسيت أو تناست انها حضرت إلى العراق قبل اليوم بمجموعة ضمت أقوى عناصر المسرح المصرى أمثال الاستاذ منسى فهمي وبشارة يواكيم وعباس فارس واستفان روستى والجزار وفؤاد شفيق وعلى رأسهم الفنان العبقرى الاستاذ عزيز عيد .

وقد فاتها أيضاً ان العراق شاهد من شهور الاستاذ يوسف وهبي وفرقته التى كانت تضم أمينة رزق وبشاره والبارودى وعلوية وعبد العزيز احمد وغيرهم من الممثلين البارعين . فكيف يرضى شعب بغداد إذن عن فاطمة وفرقتها التى تضم نكرات مسرحية لا كفاءة لهم ولا مقدرة . .

على أنها حاولت أن تغالط فى الواقع وفى حديث بينها وبين أحد النقاد المسرحيين صرحت بان مجموعتها هذه أقوى من مجموعتها السابقة وان بشاره كان السبب فى سقوط رواية « مصرع كليوبترا » ولذلك سيحل محله فى دور « انطونيو » الاستاذ حسين عسر وسيرفع الرواية إلى العلا . .

وقد كان فى « مصرع كليوبترا » مصرع السيدة فاطمة فقد سقطت الرواية سقوطا شنيعاً ، ولم تكد تمر المشاهد الأولى للرواية حتى بدأ الجمهور يهتف للآنسة أمينة رزق ويسخر من فاطمة رشدى مما أدى الى اسدال الستار وإيقاف التمثيل أكثر من مرة . .

وتصوروا سخرية الشعب وهو يرى كليوبترا تظهر على المسرح بمعطف وفراء « مودرن » بحجة البرد !! وتظهر وصيفتها « هيلانه » فى فستان موديل سنة ١٩٣٦ .. فصفر الجمهور استهزاء وسخرية وأوقف التمثيل مسكينة فاطمة .. لقد كان موتها الأدبى الأكيد هذه المرة فى بغداد . .

وعلى أثر الافلاس الشديد الذى أصاب فاطمة وفرقتها بانصراف الجمهور عنها استنجدت برجل ( أغفلنا ذكر الاسم من الرسالة ) طلبته تليفونيا مساء الثلاثاء الماضى فى مقاطعة « كذا » فى مصر . ويظهر أن النجدة لم تصل لأن فاطمة ترى دائما « منرفزة » .

على ان بعض ممثلي الفرقة لهم شخصيات محترمة ومحبوبة كالسيدة سرينا ابراهيم التى زارت العراق أكثر من مرة مع فرق مصر فنالت احترامنا ومحبتنا ، وكذلك السيدة عليه فوزى مطربة الفرقة التى كانت



كليوبترا ومارك انطوان موديل سنة ١٩٣٧

تستعاد منولوجاتها وأغانيها أكثر من مرة . .
ومن الشخصيات المحترمة أيضا عبد العزيز خليل وحسن ومحمد وتهانينا القلبية لكم

الامضاء

**آخر ساعة** : ولسنا ندرى من يقصد حضرة الكاتب بحسن ومحمد ولعلهما من فنانينا المظام المنتشرين فى أزقة عماد الدين والمجهولين من كاتب هذه السطور .

وقد اتصل بنا ان السيده فاطمة فى طريقها الآن إلى مصر والظاهر ان النجدة وصلت . . . من صديقها الذى كانت كلمته بالتليفون .



انه فى يوم الأربع ٢٠ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ افرنكى صباحا بجهة بقنطرة سنقر قسم السيدة زينب

سيباع منقولات السابق الحجز عليها تحفظيا وتنفيذيا ملك فريد صبحى شفيق وآخر

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف نفيسة حاتون اهلى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٦/٢٤ سنة ٩٣٦ من محكمة عابدين الاهلية ووفاء لمبلغ ٩ جنيه و ١٨٠ م بخلاف ما يستجد

فملى راغب الشراء الحضور ٤٧٠

---

انه فى يوم الثلاث ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا بزقاق مرزوق ن ١ قسم الخليفة

سيباع ميزان طبلية بدون ماركة واشياء اخرى موضحة بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة الخليفة فى القضية الدنية ن ٦٣٢ سنة ١٩٣٦ ملك المعلم حسن عبد الكافى

كطلب ورثة المرحوم محمد افندى خيرت وهم السيدة سمية هانم احمد عن نفسها وبصفتها وصية على اولادها القصر احمد وفاطمة ووفية وبليغة المرزوقين لها من زوجها المرحوم محمد افندى خيرت

فملى راغب الشراء الحضور ٤٧٨

---

في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بجهة الازهر قسم الدرب الاحمر

سيباع بنك خشب وميزان وثلاجه وقرمه خشب وجيم ماحجز عليه ومبين بمحضر الحجز السابق الحجز عليها تحفظيا بتاريخ ١١ / ٤ / ١٩٣٥ ملك مصطفى الدهان الجزار بكفر الطماعين قسم الجمالية

كطلب حضرة صاحب المعالى محمد صفوت باشا بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف محمد ابو الدهب الخيرى ومتخذا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمركزها الكائن بباب اللوق بمصر تنفيذا للحكم الصادر بتاريخ ٢٩ / ٥ / ١٩٣٥ من محكمة الخليفة الاهلية ووفاء لمبلغ ٣٠ جـ و ٥٥٥ م بخلاف مايستجد

فملى راغب الشراء الحضور ٤٧١

---

انه في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا بناحية الخربه مركز قنا ويوم الخميس ٢٨ منه بسوق قنا العمومى إذا دعت الحاله

سنباع الاشياء الموضح أوصافها بمحضر الحجز ملك محمد خربى ابراهيم من الخربه نفاذا للحكم ن ٣١٠٨ سنة ٩٣٦ قنا الجزئيه الاهليه

كطلب محمد غزالى على من بندر قنا

فملى راغب الشراء الحضور ٤٧٤

---

انه في يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعه ٨ صباحا ومابعدها بجهة شارع الخديوي الأول ن ٤٠ قسم اللبان

كطلب عبد المنعم محمد اسماعيل التاجر بشارع اسحاق النديم ن ٢٠ قسم اللبان

سيباع ٦ بغال وعربة صندوق ملك حسانين الصبان والمبين أوصافهم بمحضر الحجز نفاذا للحكم الصادر من محكمة اللبان الاهلية فى القضية الدنيه ن ١٧٤٥ سنة ١٩٣٦

فملى راغب الشراء الحضور ٤٧٦


لا تبذر نقودك
لا يسمح للمرء في عصرنا الحاضر بانفاق أمواله سدى . وهذا ماينشأ عن استمراره في استعمال اللمبات التي تستهلك حرارة كثيرة شان اللمبات الغير معروفة ، ولكن الحقيقة هي ان المصروفات والمبالغة في الإنفاق من شانهما اخلال توازن ميزانية الأسرة . ولتفادي هذا ينبغي استعمال اللمبات المضبوطة قوة استهلاكها لاقوة انارتها بطريقة علمية .
ومن هنا تجد أن لمبات " سوبر أرجا " فيليبس ذات الفتلة الحلزونية المزدوجة هي التي تعطيك ضوءاً ساطعاً . وتوفر عليك مايقرب من ٤٠ ٪
وفوق هذا : فان لمبة سوبر ارجا فيليبس بها فتلة حلزونية مزدوجة وموضح عليها قوة الفولت وقوة الوات الشائع في الحي الذي تقيم فيه
فيليبس
Super-Arga
تباع في كل مكان
وعند الوكلاء - أولاد يعقوب كوهنكا




### نشيد الأمل

بدىء يوم الاثنين الماضى عرض فيلم «نشيد الأمل» الذى تقوم فيه الآنسة أم كلثوم بدور البطلة تمثيلا وغناء .

وقبل أن يشاهد الجمهور الفيلم شاهده صاحب الجلالة الملك وصاحبة الجلالة الملكة وسمو الأميرات فى حفلة خاصة فى سراى القبة العامرة ، وكانت شركة أفلام الشرق صاحبة الفيلم قد أرسلت نسخة منه الى السراى لهذا الغرض .

وأثناء زيارة جلالة الملك لمحلج القطن التابع لبنك مصر فى مناغة وكان الاستاذ عبد الله أباظة يتولى شرح أقسام المحلج المختلفة لجلالته ، أثناء هذه الزيارة تفضل صاحب الجلالة وذكر للاستاذ عبد الله أباظة ، وهو أحد مؤسسى الشركة صاحبة الفيلم ، إعجابه بالفيلم وتقديره للجهود التى بذلت فى إخراجه وتمنيه النجاح لهذا العمل المصرى الصميم .

وقد تلقي الاستاذ عبد الله أباظة هذا العطف السامي بالدعاء لجلالة المليك المحبوب .

### مشهد أصول

فى مساء يوم الثلاثاء الأسبق ذهب الأستاذ يوسف وهبي الى مسرح دار الأوبرا الملكية لمشاهدة رواية ( الفاكهة المحرمة ) وهى الرواية المصرية الاولي للفرقة القومية .

ومر الفصل الاول ثم الثانى ثم الثالث ولم يبق سوى فصل واحد من الرواية ومع ذلك يا أخى لم يمت أحد أبطالها أو يمسك بطل منهم فى زمارة رقبة أخيه ويقتله خنقاً أو ضربا بالروسية علي الاقل !!

ورفع الستار عن الفصل الرابع ويوسف يتململ في مقعده ولا يكاد يستقر على حال من القلق كما يقول الشاعر ، ومضت المشاهد الاولى من الفصل ولم يبد من ظواهر الأمور أن أحداً من أبطال الرواية ينوى أن يضع حداً لحياته التالية وشبابه النضر ولو اكراما لخاطر الاستاذ يوسف وهبي الذى هو بيه ونزولا على تقاليد الفن الصحيح ...

الفن المسجل باسم رمسيس فى الدوائر الفنية العليا .

ويشاء الله أن يعوض صبر يوسف خيراً فلم تسدل الستار الاخيرة للرواية إلا بعد أن مات « محي بك » أحد أبطال القصة .

هنا ، وهنا فقط تنفس يوسف الصعداء وصفق مع المصفقين ثم خرج وهو يقول إن علي الفرقة القومية أن تتخير بين أن يموت أبطال رواياتها على المسرح أو تموت هى !!

والكلمة الآن للفرقة وللمحترم عزرائيل .

### رسول الفن

يصل إلى مصر بعد أيام مسيو « إميل فابر » وهو الخبير المسرحى الذى وقع عليه الاختيار ليدرس حالة المسرح المصرى ويضع مايشاء من الاقتراحات والخطط التى يراها كفيلة بانهاض فن التمثيل فى مصر بعد ان يدرس حالة المسرح ويلم بالظروف المحيطة به .

وسيكون أول مايعنى به بطبيعة الحال الاطلاع علي جهود الفرقة القومية والنظم التى تسير عليها باعتبارها الفرقة الرسمية — أو الشبه الرسمية — التي توليها الحكومة عنايتها وتمنحها كل عام اعانة مالية تساعدها علي المضى فى عملها .

ومسيو « إميل فابر » من أكبر رجال المسرح الفرنسي ، بل من أكبر رجال الفن المعدودين فى العالم اليوم ، وقد تولى ادارة مسرح الكوميدى فرانسيز المعروف سنوات عدة ولم يتخل عن منصبه فيه إلا من أشهر .

وهو من المخرجين المعروفين وله مدرسته الخاصة ونظرياته الخاصة التى عرف بها واشتهرت عنه ، وهو أيضاً من المؤلفين المسرحيين الشهيرين ، ومن رجال الأدب والنقد المعروفين بآثارهم القيمة .

والمفهوم انه سيبقى فى مصر ثلاثة اشهر يتم فيها مهمته ويتقاضى نظير ذلك مبلغ ١٠٠٠ جنيه .

وربما عهد اليه باخراج رواية أو اثنين للفرقة القومية من الروايات العالمية المعروفة كاحدى قصص شاكسبير مثلا ، إذا سمحت الظروف بذلك ، وهذا مايتمناه كل محبى المسرح فى مصر ليروا أنموذجا من الاخراج الحديث يقوم به فنان كبير كهذا الرجل ، وقدترجم الأستاذ الكبير خليل بك مطران كل تراجيديات شاكسبير المعروفة فياحبذا لو تولى مسيو فابر اخراج احداها .

انها فرصة نادرة نرجو أن تتاح للشعب المصري .

نشاط فوق العادة

أخلف الأستاذ نجيب الريحاني كل الظنون التى كانت تظن به ، وكان الجميع يعتقدون أن رواية « قسمتى » ستكون بيضة الديك كما يقولون ولا يخرج الأستاذ الريحاني غيرها هذا الموسم .

ولكن الرجل أبى أن يكون عند سوء ظننا به وأخرج فى الأسبوع الماضى روايته الثانية التى دعاها « مندوب فوق العادة » وهى كروايات نجيب من تلك الماركة المسجلة التى أشتهر بها ممثلنا القدير ، والتى تفرد هو والأستاذ بديع خيري بوضعها ، وملؤها المفاجآت المضحكة والمواقف الكوميدية التى تثير بين الجمهور عواصف وزوابع الضحك والقهقهة .

وحدث فى البروفة الأخيرة للرواية وقد بدأت الساعة السادسة مساء ان استمرت البروفة الى السادسة صباحا ، وقد أقفلت الأبواب وأغلقت النوافذ والشبابيك حتى لايزوغ أحد الممثلين .

وخرج الممثلون وقد أشرقت الغزالة ..

وخرج نجيب معهم وهو يقول مبتسما : أنا أخرتكم مخصوص علشان تروحوا فى الترام بدال ما تمشوها كعابى إلى البيت ..

قدر ولطف

فى أحد مشاهد رواية « الفاكهة المحرمة » تقدم الآنسة فردوس حسن قدحا من الشاي للآنسة روحية خالد طبقاً لما جاء فى النسخة الأصلية الممهورة بامضاء مؤلفى الرواية ..

وجرت العادة فى هذه الظروف أن تقدم الاقداح فارغة أو بها ماء ملون والمسألة تمثيل فى تمثيل كما هو مفروض ، ولكن الظاهر ان مسيو ادمون تويما مدير المسرح فى الفرقة القومية من أشياع ابن حنبل عليه السلام ، فأبى إلا أن يقدم الشاى بحق وحقيق « لكى يكون التمثيل طبيعيا يا ماما .. »

كما يقول ادمون بالعربية الفصحي ..

وتنعمت روحية وفردوس بشرب الشاى وأكل الكمك الفاخر فى الليلة الأولى للرواية ، وفى الليلة الثانية كذلك وكادتا تطلبان استمرار الرواية حتى نهاية هذا الشتاء على الأقل ، وشرب الشاى يستحب فى هذا البرد ، ولكن حدث فى الليلة الثالثة والآنسة فردوس ترفع أبريق الشاي بيدها ان تفرق شمل الابريق فجأة وبقيت يده فى يد فردوس أما الجسد والروح ، أو الماء المغلى إذا شئت ، فقد انسكبت على روحية المسكينة التى جزت على أسنانها مخافة أن تفلت منها صرخة الألم على الجسد ، جسد روحية هذه المرة ، وعلى الفستان اللى راح بلاش يا عالم ..

وضحيـة التمثيل الطبيعي يا ماما . .

ومن يومها لا تكاد ترى روحية صينية الشاى « هالة » من الباب حتي تقفز هي الي الباب الآخر . . والعمر والفستان مش بعزقة.

**اقرأ واشكر**

اتفق بنك مصر مع محطة الاذاعة على اذاعة بعض منولوجات وقطع غنائية كاعلان عن شركاته المختلفـه وعن بعض الاغراض السامية التى يعمل لها البنك ورجاله . وستبدأ هذه الاذاعة فى يوم ٢٠ يناير الحالى وتفتتح بمنولوج عن « الحج » كان وضعه وتلحينه موضوع مباراة بين المؤلفين والملحنين .

* * *

فوجىء الجمهور في احدى صالات عماد الدين فى الاسـبوع الماضى بصوت يصيح يا دهوتى .. لكن من جواب السيكا من فوق وقام المتفرجون وقعدوا ، ثم قاموا ولم يقعدوا هذه المرة بل طاروا علي غرفة الممثلات حيث وجدوا الآنسه أمينة محمد الكوكب السينمائى ماسكة فى زمارة رقبة نجمة من نجوم المسرح !

وأمينة تتهم النجمة . . . بانها انقطعت عن التمثيل فى فيلمها مع أنها قبضت نقودها على دابر الملليم يا قمر . وكادت المسألة تصل الى القسم لولا توسط الحاضرين من اولاد الحلال.

* * *

عادت الى مصر فى الاسبوع الماضى مطربة معروفة ، اوعلى الاقل كانت معروفة ، وكانت حضرتها قد سافرت الي سوريا من ثلاث سنوات بصفة زوجة مصونة وجوهرة مكنونة لأحد أمراء الدروز .

وسئلت لأى سبب رجعت ؟ فقالت انه حدث بينها وبين زوجها الامير سوء تفاهم حول ما يجوز ومالا يجوز بين ابناء البيوتات والامراء والاميرات ، وهل اذا حنت الأميرة الي عهد المغنى والطرب يباح لها ذلك أم لا ؟

وقالت الزوجة يبـاح ... وقال الزوج لا ... وكلام الخصام فسلام عليكمو ، وعليكمو السلام ! !

**طريق المجد**

هو اسم الفيلم السينمائى الجـديد الذى اخرجته شركة القرن العشرين — فوكس وسيعرض فى سينما مترو بول ابتداء من الاثنين ١٩ يناير .

وفى هذا الفيلم يقدم المخرج للجمهور نواح متعددة للحب . . حب الاب الحربى لابنه البطل . . حب الوطن وحب . . . المجد !

ويقوم بهـذه النواحى الكواكب : فردريك مارش ووارنر باكستر وليونيل باريمور وجورجي راتوف وعدد كبير من الممثلين والممثلات.

ويشعر المتفرج وهو يشاهد هذه الرواية بالحرارة تدب فى عروقه . . . والرغبة الحارة فى رؤية خاتمة الرواية .

لقد عرف كواكب هذا الفيلم طريق المجد فاتبعوه ...

* * *

علمنا أن شركة راديو برامونت قد اتفقت مع محـل راديو شنوده على أن يقوم بتوزيع اجهزتها بالقطر المصري وبهذه المناسبة رأى أن ينتقل محله الى مكانه الأول ٩ شارع الفى باستعداد جديد .



## حادث فريد

بعد عرض شريط « طريق المجد » ابتداء من يوم الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٣٧ بسينما المتروبول حادثا فريدا من حوادث الموسم السينمائى الحالى وذلك لأن هذا الشريط يعرض قصة غرام عظيمة من قصص الحرب العظمي .

# مالم تقرأه فى الصحف عن رواية «الفاكهة المحرمة»

منذ خمس سنوات أو تزيد قليلا ضجت القاهرة بل مصر كلها بحادث مروع نشرت تفاصيله الصحف وكان حديث الجميع أياما عدة ، بل أسابيع متتالية لفظاعته وأهميته .

ويتلخص هذا الحادث فى أن طبيباً متقدما فى السن كانت تربطه باحدى الأسر المصرية العريقة صلات من الصداقة والود ، وكان كثير التردد عليها بحكم هذه الصداقة أولا ، وبحكم انه طبيب العائلة ثانياً .

وكانت لهذه الأسرة فتاة بارعة الجمال ، نضرة الشباب ، فى حوالى العشرين من عمرها ، وكانت ترفل فى ثياب العز والرفاهية فى منزل والدها الثري، وأغرم بها الطبيب العجوز وحاول أن يسترضى أباها ليقبل أن يزوجه من ابنته ولكن الوالد رفض هذا العرض بكل شدة ، وكيف يقبل أن يزوج ابنة العشرين من جاوز الستين أو كاد !!

وأصرها الرجل فى نفسه وترك للأيام أن تحقق الأمنية التى يصبو اليها ، ثم وسوس له الشيطان فوضع لذلك خطة خبيثة تدل علي ما للرجل من دهاء ومكر ، فقد زين لصديقه والد الفتاة ان يضارب فى البورصة وفى سوق القطن والأوراق المالية ، وأفهمه انه خبير بهذه الأمور وانه كفيل بان يضاعف له ثروته على أهون سبيل . .

وصدقه الرجل واندفع إلى سوق المراهنة والمضاربة فكسب فى أول الأمر مكسباً ضئيلا ولكنه أطمعه فى الربح الطائل فغامر باموال فى المضاربات وكانت النتيجة أنه خسر أمواله على ضخامتها ونزعت أراضيه ولم يبق له إلا المنزل الذى يقيم فيه ، وهذا أيضاً كان مهدداً بالبيع فى أي وقت . .

فى هذه الفرصة السانحة ضرب الطبيب الخاتل ضربته وتظاهر بانه موجع حزين لصديقه وما أصابه من الخسائر الفادحة وعرض عليه أن يسدد ديونه كلها وهى بضع آلاف من الجنيهات إذا قبل أن يزوجه من ابنته !!

وكان الوالد بين أمرين ، إما الفضيحة والفقر والتشرد فى الطرقات والأزقة هو وابنته وعائلته ، واما أن يستعيد مجده السابق ويبقى معزز الجانب موفور الكرامة ، وتبقى ابنته فى مثل ما اعتادت من رفاهية وسؤدد .

وقرر المسكين أن يقبل أخف الضررين فرضى بزواج ابنته من الطبيب الذى يعد جداً لها ، ولكن الابنة لم تقبل وفضلت الموت على زواج كهذا ، ورمت نفسها ليلة العرس من الطابق الثالث من المنزل فلم تصل الارض إلا جثة هامدة .

وأصيب والدها الشيخ المسكين بالفالج من شدة وقع هذه الصدمة الفاجعة ومات بعدها بأشهر قلائل .

وهكذا تفرق شمل هذه الأسرة السعيدة وكانت حادثتها عبرة لمن يعتبر .

* * *

هذه هي الحادثة التى اقتبس منها الأديبان أحمد عبد الرحمن قراعه المحامى ومحمد السوادى روايتهما «الفاكهة المحرمة» على انهما أدخلا فيها كثيراً من التبديل والتغيير مما يلائم طبيعة العمل الفنى ، وقواعد الفن المسرحى ، فخلقا للشيخ المتصابى ابنا ، ثم جعلا الابن يحب الفتاة ويرتبط الاثنان معاً برباط الهوى والشباب، فأضافا عنصراً جديداً على المأساة، ثم رفضا فكرة الانتحار للابنة لجملها تمثل



«الفاكهة المحرمة بين الابن والأب أو فردوس حسن ومنسى وعلام»

للظرف القاهر الذى وجدت فيه ولكنها من ناحية أخرى تأبى على زوجها الشيخ أن يدنس شبابها فاستعصت عليه ، وإذ يموت الزوج أثر مشهد مفاجىء يرى فيه ابنه وزوجته فى احضان بعضهما، تظل الفاكهة محرمة ايضا على الابن كما كانت على الأب ، فزوجة الاب حرام على الأبن . . .

وليس من شأننا هنا أن نضع لك ملخصاً للرواية وان نحدثك عن التمثيل ذلك الحديث الفنى الذى يتكفل به نقادنا العظام ، ولكن هذه الرواية وهى الرواية المصرية الاولى للفرقة القومية لم يكن يسعنا أن نمر بها دون أن نلفت الانظار الى ما بلغته من الدقة في التأليف والمهارة فى الوضع ، وحسن السبك وسحر الاسلوب البليغ المعجز ، وما تضمنته من مفاجآت مسرحية أضفت على الموضوع الاصلى كثيراً من الطرافة والقوة ، وابرزت القصة فى مظهر خليق بالثناء والأعجاب .

لقد كان هم المؤلف المصرى قبل اليوم أن يقف على منبر المسرح واعظا ومتحدثا عن مكارم الاخلاق وكريم السجايا فى خطب منبرية ثقيلة على النفس .

ولكن هذه الرواية الجديدة دلت على تطور حديث فى عقلية المؤلف المصرى هو ولا شك أبلغ برهان علي ما يمكن أن يبلغه كتابنا من الاجادة إذا درسوا المسرح حق دراسته وفهموا كيف يكتبون له .

إن « الفاكهة المحرمة » رفعت وصمة عن جبين التأليف المصرى وذلك حسبها وكفى

وعزاء للاستاذين احمد علام ومنسى فهمى إذا كانت الآنسة فردوس حسن حرمت عليهما وظلت بعيدة عن متناول يديهما فى دورها « درية » بطلة هذه الرواية ... لقد تألمنا من أجلهما كثيرا وفى هذا بعض العزاء .

فنار فيلم

# تتحدى ...

بقوة فنها . . . وثمرة جهودها ولكنها ستحتكم الى الجمهور

قريبا .....

يوم عرض الفيلم التاريخى الرائع . الفيلم الذى ضم أقوى مجموعة عرفتها صناعة الافلام المحلية

« المعجزة السينمائية الكبرى »



( الجوارى يعدون ليلى ( بهيجه هانم حافظ ) للقاء كسرى )

# ليلى بنت الصحراء

لفنانة الشرق ونجمته السينمائية

## السيدة بهيجه حافظ

بالاشتراك مع زعيمى الفن في مصر

| حسين رياض | زكى رستم |
| --- | --- |
| (فى دور كسرى) | (فى دور زياد) |

## لن تنتظروا كثيرا .....

فسيعرض يوم الخميس ٢٨ يناير الحالى فى داري :

| سينما الكوزمو | سينما الكوزموجراف |
| --- | --- |
| بالقاهرة | بالاسكندرية |



الآنسة راقيه ( خطيبه ) فى وقفة اغراء بين ( لوريل وهاردي الشرق ) نسيم وكامل

# هل ينزل الملك ليوبولد عن عرشه بسبب الزواج ؟ !

انتشرت فى بلجيكا كلها اشاعات كثيرة عن حدوث خلاف بين الملك ليوبولد ووزارته يتعلق بمسألة زواج الملك .. وقد رددنا منذ أسابيع قليلة تحت هذا الباب ما قيل عن تفكير الملك جدياً فى الزواج من الأرشيدوقة أدليد شقيقة الامير أوتو المطالب بعرش النمسا وهى فى الثانية والعشرين من عمرها . وتعتقد بعض الدوائر الاوربية أن اعلان خطوبة الملك من هذه الاميرة سوف يتم قريباً وتعزز الدوائر البلجيكية الوزارية الخبر وتعمل على نشره فى جميع أنحاء البلاد .

أما دوائر القصر فى بلجيكا فهى تنكر الخبر إنكاراً تاماً ... وهى فى هذا الانكار مدفوعة بوحى من الملك طبعاً !

واذا كانت دوائر الوزارة البلجيكية تعمل على نشر خبر عزم الملك على الزواج من الأرشيدوقة أدليد فذلك لانها هى نفسها تميل إلى عقد هـذا الزواج وترى فيـه وسيلة لجر قدم بلجيكا الى وسط أوروبا بمصاهرتها لأسرة هبسبرج العظيمة .

ولكن الملك ليوبولد نفسـه لا يريد الزواج وهو غير قادر على نسيان الملكة استريد الجميلة التى قتلت وهى الى جانبه فى السيارة منذ ١٦ شهراً . والظاهر أن جلالته صارح الوزارة بانه مصمم على عدم الزواج فنشأ من هنا الخلاف بينه وبينها ... »

وكان هذا الخلاف فى وضعه عكس الخلاف الذى نشأ فى انجلترا فى نهاية العام الماضى بين وزارة المستر بلدوين والملك السابق ادوارد الثامن إذ عارضت الوزارة الانجليزية فى زواج الملك ... فى حين أن الوزارة البلجيكية اليوم تصر على ضرورة زواج الملك ليوبولد !!

ويقال ان الملك ليوبولد فكر هو الآخر فى التنزل عن العرش لابنه الامير الصغير بودوين وهو اليوم فى السادسـة من عمره ، ولكن الدوائر الوزارية لا ترغب فى أن ترى على العرش ملكا صغيراً يكون محور الدسائس بين دوائر البلاط ومجلس الوصاية والوزراء .

ويقال من جهة أخرى انه اذا كانت الوزارة تلح فى ضرورة زواج الملك فانها مدفوعة الى ذلك بحالة الملك الصحية اذ أنه كثير الغم والاكتئاب وخاصة اذ يزوره طيف زوجته المسكينة ... واذ يذكرها فى ساعاتها الاخيرة وهى تودع الحيـاة عقب الحادث ...

فالوزارة تشعر أن الملك اذا تزوج من الأرشيدوقة أدليد فانه سوف ينسى قليلا آلامه المبرحة ... علاوة على ما تستفيده البلاد من وراء هذا بعد أن يرتقى شقيقها عرش النمسا وهو أمر متوقع من يوم لآخر ..

والارشيدوقة أدليد كاثوليكية الدين ، مثـل الملك ، علاوة على موافقة الملكة الوالدة اليصـابات على زواج الملك منها .

ولـكن الملك مع هــذا كله يحتفظ بصمته ويأبى سماع حديث الزواج فلماذا ؟ !



## عمن يتحدثون ؟

وفاء نادر !

يعيش الملك ليوبولد منذ قتلت زوجته حياة عزلة لا تقطعها سوى المناسبات والزيارات الرسمية ...

وهو فى كل مساء يزور كنيسة لايكن حيث يركع على مقربة من قبر زوجته الراحلة

وقد أمر باغلاق ( فيلا ) لوسرن الجميلة حيث كان يقضى فترات العطلة مع زوجته .. تلك ( الفيلا ) التى غادراها معا فى نزهتهما الاخيرة بالسيارة التى انتهت بمقتل الملكة ...

وفى بحر العام الماضى ١٩٣٦ زار تلك ( الفيلا ) أربع مرات ، وكان فى كل مرة يقضى فيها أياما متعددة يتنزه فى أثنائها عند شاطىء البحيرة وكان يتمهل إذا ما وصل إلى الموضع الذى اصطدم فيه سيارته بالشجرة .

وقد رآه البعض يحدق النظر فى تلك الشجرة التى اصطدم بها جسد الملكة الراحلة .. وبعد أن يظل ساعات فى وحدته هذه يعود إلى الكنيسة الصغيرة التى انشئت على مقربة من الطريق لتخليد ذكرى زوجته ..

وهناك يصلى الملك !

وقد ظل المحيطون بالملك شهوراً عدة بعد مقتل الملكة لا يجرؤ أحدهم على النطق باسمها أمامه . .

وكثيراً ما يستدعى الاطباء إلى القصر الملكى فى بروكسل حين يشتد حزن الملك وتؤثر الذكرى فى صحته تأثيراً سيئا وهم لا يجدون علاجا فى هذه الحالة غير أن ينصحوا إلى جلالته بالسفر إلى انجلترا التماسا للسلوى.. وهناك بين أودية ولاية كنت يدأب جلالته على لعب الجولف ولا يعود إلى بلاده إلا وقد انتعش قلبه وتحسنت صحته . .

وقد حدث فى العام الماضى ان سمم الملك على قضاء عيد الميلاد إلي جانب زوجته المزيزة ، وكان تأثير ذلك علي صحته مروعا حتى اضطر الاطباء بعد يومين إلي الاشارة عليه بقضاء اسبوعين فى انجلترا على الأقل !

**هل يستقر فى فيينا ؟**

الظاهر ان الاقامة في النمسا راقت لدوق وندسور ملك انجلترا السابق وقد جاءت الأخبار أخيراً بأنه ينوى أن يشتري القصر الذى يشغله البارون الهوس روتشيلدفى فيينا

كما أنه استأجر « كوخ » كيتز بوهل الذى يملكه صاحب الملايين الأمريكى :المستر ليندرماك كورميك لكي يباشر فيه رياضة فصل الشتاء من ازلاق على الثلج وقفز . . وهى رياضة يتقنها سموه . . .

وقيل إيضا إن سموه قد أمر بأن ترسل اليه بعض جياد السباق من لندن وذلك لكى يشركها فى سباق «الجوكى كلوب» النمسوى

وكثيرا ما يلعب سموه الجولف فى قلعة ازسفيلد ، ولكنه يلعبه بعد أن يحاط الميدان برجال الحرس من كل جانب فيمنعون الصحفيين والمصورين من التقدم نحوه .

ويعرف القراء أن النمسا وفيينا بوجه خاص تشتهر بكبار علماء النفس ( البسيكولوجيين ) وقد نشر أحدهم أخيراً ، واسمه الدكتور هوجو لوكاكس تحليلا نفسيا ممتعـا لدوق وندسور قال فيه عن سموه ما يلى :

« إنه لم يفهم حقيقة النساء أبداً كما يفهمها أى واحد ممن لايخاف بأسهن . وإذا كان فى وسع امرأة أن تثبت لهذا الرجل انه ليس هناك ما يستدعى الخوف من الجنس الضعيف فلا شك أنه يكون مدينا لها بالشكر الجزيل ! . .


1W 87 06

## هوليود مصر

**دمل كبير**

بدأت المطربة الممثلة السيدة عقيلة راتب عملها فى فيلم « سر الدكتور ابراهيم » ولكن بعد مضى أسبوع عليها وهى تعمل ظهر فى وجهها دمل كبير أخذ ينمو شيئا فشيئا حتى أصبح من الصعب أن تستمر فى العمل حتى لا يظهر الدمل على الشاشة البيضاء فينشر العدوى بين المتفرجين ولذلك تعطل العمل فى الفيلم بضعة أيام !

**ناهد صدقى !**

هي الممثلة السينمائيـة الجديدة التى اختارتهـا شركة مصر للتمثيل والسينما وعهدت اليها بتمثيل دور في رواية « انقاذ ما يمكن انقاذه » وقد صرحت هذه الممثلة بأنها لا تنوى الاشتغال بالتمثيل المسرحى ولكنها ستعمل للسينما فقط ..

**تيتا يونج**

انتهى العمل فى فيلم « تيتا يونج » ويرجع بدء العمل فيه الي ما قبل الميلاد ، ولم يبق الا عمل المونتاج . وقد أخذت السيدة امينة محمد هذه المسألة على عاتقها امام الوطن والتاريخ وشريكها الايطالى .

ولكنها رفضت ان تبدأ فيها الا اذا اخذت أجرا علي ذلك ، ولما كانت امينة صاحبة الفيلم ـ او شريكة على الاقل ـ فقد دهش شريكها من هـذا الطلب الغريب ورفض ان يعترف لها بما تطلب فأعلنت الاضراب الزؤام وتركت الفيلم ينعى من بناه !!



# درس فى الرجال

للاستاذة ماى وست

ترى ماى وست أن كل فتاة يجب أن تتلقى درسـاً فى الرجال إلى جانب الدروس الأخرى التى تتلقاها فى اللغة الفرنسـية والرياضيات والتاريخ ! وهى ترى فوق هذا أن هذا الدرس فى الرجال يجب أن يبدأ فى المدرسة ثم يستمر فى الكلية ، وانه يجب أن تتخلله التطبيقات العمليـة والامتحانات والاحصائيـات مثل أى درس آخر بحيث لا يسمح للفتاة بأن تخرج الى ميدان الحياة العملية الا بعـد أن تحوز دبلوم هذا العلم !

وقالت ماى وست تشرح مايدفعها الي المطالبة بتدريس فن الرجال فى المدارس :

« إن هـذا العالم يقوم على اكتاف الرجال فقط مهما قيل العكس . فاذا تمكنت أية واحدة من التفاهم مع الرجال والتعامل معهم فانها تضمن أن تسير فى هذا العالم سيراً منتظما أما اذا لم تتفاهم مع الرجال فان العالم يسير فى طريقه بدونها !

« انى أرى أننى استحق جائزة مقابل دراستى للرجال بمفردى دون الاستعانة بذلك الكتاب الذي وضعته جدتي فى فن الاتيكيت وكان يحوي فصولا كاملة عن الوقت المناسب لوضـع القفـازات البيضاء أو خلعها وعن طريقة تنظيم الشعر !

« اننى أرى انه من الخطأ أن تكون الفتـاة دائما شديدة الشـك وكثيرة الارتيـاب فى نوايا الرجال كما هى العادة مع عدد كبير من الفتيات اللاتى يسئن الظن حتى بأطيب الرجال قلبـا بسبب بضع أفراد من سيئى الخلق . وقد وقعت



أستاذة فن الرجال ماى وست مع راندولف سكوت فى آخر رواياتها « اذهب غربا أيها الشاب »

أنا فى مثل هذا الحطأمرة ولم يكن ذلك بعد أن تركت منزلى بمدة طويلة للبحث عن عمل فقد ذهبت لمقابلة مدير شهير وفيما أنا أنتظر دورى لمقابلته فى الغرفة الخارجية وقع نظرى على مدير آخر كان شهيرا هو الآخر. ولكنني لم أكن أعرف إذ ذاك من هو وظننته مثلى من طلاب الاعمال ينتظر دوره للدخول ...

« وأخذ الرجل يسألني أسئلة عدة كنت أجيب عنها بنعم أو لا فقط وبامتعاض ظاهر حتى يئس الرجل منى أخيرا وسكت .

« وقد ظهر لى فيما بعد ان الرجل كان يبحث عن ممثلة شقراء لشركته وقد أعجب بنظراتى فى بادىء الأمر ولكنه بعدما رأى من « ثقالتى » لم يرتح إلى نوعى. وقد يسألنى القارىء : وكيف عرفت هذا ؟ فأقول له انه هو نفسه أخبرنى بذلك بعد أعوام متعددة لما تعارفنا جيـدا . وهكذا كان جمودي قد أضاع على عملا وكل هـذا لأني ظننت انه يريد بى شراً بعد الاسـئلة الشخصية التى ألقاها علي ... مع اننى أدركت فيما بعد أن من يقصدون الشر لايسألون الاسئلة وانما هم يتحدثون عن انفسهم فقط !

« ونصيحتى التى أسديها الى الفتاة التى تريد التخلص من رجل ماهى ألا تصنع شيئا بالمرة ... لاشىء ! لاتضحكى منه أو تسخرى به بل تصرفى معه كأنه ليس موجوداً أمامك واذا طلب منك موعدا قولى له :

ـ طبعاً سوف أقابلك عند الساعة الثامنة !

وليبحث عنك بعـد ذلك فى الموعد المضروب ! !

اننى أعنى ما أقول بكامل معناه : يجب أن تكوني غائبـة العقل مع الرجل الذى تريدين تجاهله ... ولا تتلكأى أو تتسكعى عند الابواب ... وإلا فمن يعرف ماذا تكون النتيجة وما اسخنك لو وقعت بعـد ذلك وتبدلت عواطفك من نحوه ! ! »

**شهر العسل !**

تقرر أن تقضى جانيت ماكدونلد وخطيبها جين ريموند شهرين أو ثلاثة بعد أن يتم زواجهما فى يونيو القبل فى هوائى وفى التجوال ببلاد الشرق . وعقب عودتهما سيكون منزلهما فى وادى سان فرنسسكو معدا لاقامتهما ولاشك أن جانيت ماكدونلد وجين ريموند قد ضربا الرقم القياسى فى طول مدة الخطوبة إذ أن خطوبتهما كانت أطول خطوبة عرفتها هوليوود . وقد كانت مدة الخطوبة فى الماضى تمتد لأسباب مالية ولكنها فى حالة جانيت مكدونلد وجين ريموند لم تمتد

لهذا السبب بالطبع ... ولم يعرف أحد بعد سبب امتدادها الحقيقى !

### طلبات عجيبة !

انهالت الطلبات على روبيرت تايلور أخيرا بطلب ملابسه التى يرتديها فى رواياته وقد طلب ٦٣ معجبا بذلة واحدة هى البذلة التى ارتداها فى دوره برواية « زوج شقيقه » .

وقد وصل إلى روبيرت تايلور ٤٤ طلبا وفى كل منها يطلب المرسل زوجا من أحذيته ، وأرسل ٦٠ شخصا يطلبون رسم حذائه ، كما أرسل ثلاثة يمشي كل واحد منهم على قدم واحدة يطلبون اليه أن يرسل إلى كل منهم « فردة » !

وأرسلت اليه كثيرات من الفتيات يطلبن خصلة من شعره ولكن أغرب من هذا ، الطلب الذى وصل اليه من بعض الرجال وفيه يلتمسون منه أن يرسل لكل واحد منهم خصلة من شعر جريتا جاربو !

### تهديد فريدى

يقال إن عمة نابغة السينما الغلام فريدي بارتولوميو قد تلقت أخيرا خطاب تهديد يطلب فيه مرسله أن ترسل اليه الآنسة ميليسنت بارتولوميو مبلغ ٥٠ ألفا من الجنيهات وإلا اختطف منها الغلام كما اختطف ابن الطيار لندبرج المشهور فى الماضي .

وقد أزعج هذا الخطاب العمة المسكينة ولم يسعها إلا تسليمه لرجال البوليس السرى الأمريكي .

### دمعة على أدولف منجو !

كان المعروف دائما عن ادولف منجو أنه أوجه كوكب فى عالم السينما كما أنه كان يفخر دائما بأنه لم يرتد البذله الواحدة فى روايتين .

ويقال إنه طلب فى المدة الأخيرة ممن يصنعون له ملابسه أن يرسلوا اليه ٤٥ بذلة ـ مرة واحدة ـ انتقى ألوانها وطرازها بنفسه ، لكى يمثل بها آخر رواياته . ولما كان الفيلم الذى يشتغل فيه أدولف منجو فى الوقت الحاضر هو فيلم « مولد كوكب » وهو أول فيلم عصرى تؤخذ مناظره بالألوان الطبيعية لذلك راح ادولف وبذله ضحية الألوان الطبيعية وما تحدثه من مشاكل وإليك ماحدث ..

ذهب المستر لانسنج هولدن وهو المسئول عن التصوير فى هذه الرواية إلى منزل ادولف منجو وانتقى بنفسه الملابس التى يجب أن يرتديها ادولف فى الرواية .

واتضح أن ما انتقاه مصور الألوان من ملابس ادولف منجو كله من الملابس الرثة القديمة التى كان يرتديها الكوكب فيما مضى .. ولم يقع اختياره على شىء من الملابس الجديدة ولو جبرا بخاطرها . . .

## زيادة في البيع

أعلن المستر فان بنس فيليب مدير القسم الخارجي فى شركة آرسى إيه فوتوفون أن زيادة البيع فى آلة الصوت آرسى إيه للصور المتحركة قد اقتضت انشاء مصنع اكبر اتساعا في انديانا بوليس .

وقد قال المستر فيليب ان انشاء المصنع جاء بعد تفكير عام كامل . وقد رفعت الضرائب على مصانع الشركة فى كامدن بنيوجرزى بعد مضاعفة آلات فوتوفون لاخراج الصوت ..

وقد كان من أكبر عوامل التوسع تلك الاتفاقيات التى وقعت مع عدد من أكبر شركات السينما في العالم من بينها شركة القرن العشرين وفوكس وكولومبيا واخوان وارنر .



# النظرة الأخيرة

قصة مصرية بقلم فخر

يا صديقي !

كنت تعيرني دائما فتقول إنني لا أفهم المرأة ... كنت تقول إنني أعلق بسرعة وإن قلبي يقع أسيراً بين براثن كل من يفتر ثغرها عن ابتسامة أعتقد أنها توجهها إلي .. وإنني اذا ماجن الليل ، وألفيت نفسي وحيداً فى فراشي ، أخذت أتلمس تلك التى ظننتها فتاة أحلامى معتقداً أنها ربما كانت هناك إلى جانبي !

وبعد ، فأنت على حق يا صديقي ! أنني أوافقك على أنني لم أفهم المرأة ولكنني أصارحك بأنني قد بدأت أفهمها وسأزداد فهما لها كلما تقدمت بى الاعوام . وإذا كان لى أن أشكر أحداً لأنه ساعدنى على فهمها فأنا لا أشكرك أنت وانما أشكرها هى . . . بطلتى العزيزة التى جنت على قلبي جناية سوف لا أغتفرها لها إلى الأبد .

كنت تعرف شيئاً عن علاقتى باحسان و كنت تجتهد أن تعرف أكثر فأهرب منك ومن حديثك وأنت الصديق العزيز . . . ولكنك لم تكن تغضب لأنك كنت قد أحببت قبلى وعرفت قدسية الحب وأدركت أية لذة يشعر بها المحب وهو يعتقد أن ليس فى العالم كله من يعرف غرامه غيره ... وغير من يحب !

إنني يا صديقي حين أذكر اليوم ما كان بيني وبين احسان أشعر أنني فى عالم آخر ملىء بالزهور والرياحين والجمال والابتسام ! وأحتار فى امرى : هل أكره هذه الفتاة فألعنها أم أحبها على الرغم من ذلك العذاب الأليم الذى جعلتنى أتذوقه للمرة الأولى في حياتى وأشرب كأسه حتى الثمالة بصابه وعلقمه !

إننى إذ أكتب هذا الخطاب اليك انما أكتبه احتفاظا بصداقتك كى لا تظن أننى أخفيت عنك شيئاً حتي بعد ان أصبحت فى حل من الحديث بعد ان هجرتنى احسان.. وبعد ان تزوجت احسان ! !

نعم يا صديقى ! تزوجت احسان وأغلق الباب بينى وبينها إلى الأبد ! ولعلك كنت تعرف أنها هجرتنى ولكنك لم تكن تعرف أنها تزوجت !

أما بمن تزوجت احسان فهذا ما ستعرفه بعد قليل !

لما لقيت « احسان » اعتقدت أنها الطهر قد تقمص فى جسم تلك الفتاة السمراء اللون الرشيقة القد ... لم تكن على كثير من الجمال ولكنها كانت خفيفة الروح تأسر محدثها بعد خمس دقائق فقط . كنت كثير التحفظ معها كما عهدتنى دائما ولذلك فقد كانت هى التى حددت أول موعد نلتقى فيه !

ولم ينتقص ذلك من قدرها فى نفسى كما أن الطهر المتقمص فى جسمها لم يقل حجمه فى نظرى! وذهبت اليها متهيباً فى المرة الأولى حتى سألتنى ما بى ؟ ولم أعجز عن العثور على عذر أتقدم به اليها !

وتكررت المقابلات ولكننى كنت أنا

الذي أطلب اللقاء وألح فيه . . . وكنت إذا ذهبت الى موعد أفكر وأنا فى الطريق اليها فى ساعة الوداع ثم فى الأيام التى قد تمضى قبل أن أراها فى المرة المقبلة فيشتد حزنى وألمى ... وكنت إذا طلبت موعداً فرفضت تضاعف ألمى وتسرب الشك الي نفسى بسرعة !

والخلاصة ياصديقى اننى كنت أعيش فى جو من الاحلام لم أعهده من قبل ، وبدأت الدنيا تبسم لى حتى ظننت أننى وحدى السعيد فى هذا العالم وان كل من يقع عليهم نظرى أشقياء يتعذبون وذلك لأنهم لايحبون.. كما أحب أنا !

وكانت تشاركنى سعادتى أو إن هذا ما بدا لى على الأقل فضاعف سرورى . . . ولا أزال أنظر حتى اليوم ، وأنا أكتب لك هذا الخطاب ، الي مفكرتى الصغيرة فأعثر تحت تاريخ معين على هذه العبارة التى سطرتها بخط يدها فى يوم من أيام صفونا وأنا أطلب اليها أن تكتب مايدور بخلدها وهى الي جانبي فى تلك الساعة :

« سعيدة لأننى وقفت الى الرجل الذى تصبو اليه نفسى »

بودي ياصديقى أن أمزق صفحة المفكرة الصغيرة التى كتبت فيها هذه العبارة بخط يدها . . . تلك الآثمة ! ولكننى أشفق على الذكرى العزيزة فأبقى عليها وأدع تلك الالفاظ تتلاعب أمام نظرى كأنها تخرج لى لسانها سخرية اذا كان لها لسان ! !

وكانت هي أيضا التى قبلتنى قبل أن أقبلها ففى ذات يوم وهى تجلس إلى جانبي رأيتها تميل برأسها وتقترب به من رأسي ثم سمعتها تهمس فى أذنى قائلة :

ـ وبعد ! فماذا أنا صانعة معك ؟

ثم قبلتنى فقبلتها !

هي شهور قليلة ياصديقى عشناها بين الأمل والزهور وكنت أكاد أحسد نفسى على سعادتى بل اننى كنت من فرط سعادتى أشفق على نفسى من أن تفلت هذه السعادة من يدى فأصاب بضربة لا أتمكن من القيام بعدها !

وحدث فعلا ما كنت أخشاه إذ بدأت ألحظ تغيراً عليها وفتوراً فى حبها أدخل الهلع الى قلبى ، وكأنها كانت تخاف أن تفاجئنى بالصدمة فآثرت أن تنزلها ضربات متتابعات كى تقتلني مرات بدلا من القضاء على دفعة واحدة ! ! واحتملت أنا هذا الموت «بالتقسيط» محاولا اصلاح كل شيء ومعتذرا عن ذنب لم أقترفه ومعترفا بجرائم لم أفكر فيها ! !

ولكن كل هذا لم يجد نفعا إذ كانت قد تحولت عنى وانتهى الأمر . وكانت آخر الضربات لما ذهبت اليها فى الوعد الأخير ، الذى ألححت أنا فى طلبه ، متأخرا خمس دقائق فلم أجدها وبقيت انتظر ساعة كاملة فى الطريق العام دون أن أعثر لها على أثر ! هل حضرت فى الموعد المضبوط ولما لم أحضر

سارت فى طريقها وهجرتنى إلى الأبد ؟! لا أظن ... فقد اعتادت أن تنتظرنى عشر دقائق كما اعتدت أنا أن أنتظرها . . . إذاً فلا شك أنها لم تحضر بالمرة !

وظهرت لى الحقيقة بعد أيام قليلة جدا .. قد تكون أقل مما توقعت هى فاننى فى ذات يوم وأنا على مقربة فى منزلها أراقبه عساها تخرج منه وحدها فأحاول اصلاح الأمور لشدة ما أشعر به من ألم رأيت صديقى منير ، وأنت تعرفه ، يخرج من ذلك المنزل فى صحبة شقيقها !!

كانت مفاجأة قاسية لى . . . إذاً فهى هجرتنى من أجله وهى تطمع فى المركز الذى يشغله إذ لم يكن هنالك مايمتاز به عني غير مركزه !

لم أحاول شيئا بعد ذلك بالمرة ولم يكن لى أن أحاول أو أن المحاولة لم تكن لتجدى نفعا . ولذلك فضلت الانسحاب من الميدان وبدأت بعد ذلك أيام من حياتي يستحيل أن أنساها فقد كانت أيام عذاب أليم لحظت أنت آثاره علي وجهي ولحت لى عن أسبابه فراوغتك ولم أشف غليلك بجواب صحيح تطمئن اليه نفسك فآثرت الصمت عارفا أنك سوف تسمع كل شىء فى الموعد المناسب فيما بعد !

ولما أفقت قليلا من ألمى أخذت أفكر فى الانتقام . . . هل أنتقم منه ؟ نعم ! هو يستحق الانتقام على أى حال فعلى الرغم من أنه لم يعرف علاقتى الحقيقية بها إلا أنه سمع البعض ممن رآني معها أحيانا يلغط بشىء عنها . وهي أيضا يجب أن أنتقم منها علي الرغم مما كنت أحمله لها في الماضى من حب عظيم .. أفليست هى الجانية الأولى على قلبى !

أقبل على الصديق فى أحد الأيام يجالسنى وقد وجدنى وحدى حيث اعتدنا أن نجلس فى مشربنا . وأخذ يحدثنى وهو يظن أننى لا أفهم شيئا مما يحدثنى عنه ! أخذ الشقى يحدثنى عن غرامه وعن آماله في المستقبل القريب السعيد ...

وكنت أستمع إلى كل حرف يقوله وأنا أفكر فيهـا . . . فيمن ينسج حولها آماله

المستقبلة .. وفيمن جنت على قلبي !

وطلب الصديق المحترم نصيحتى فى موضوع يختص بمقابلاته بمن يحب إذ شكا إلىّ من أنه لايجد مكانا خاليـا من عيون الرقبـاء والمتطفلين يمكنه أن يختلى فيه بحبيبته خلوة بريئة يستمتع فيه بشيء مما تبيحه هذه البراءة من تطويق الخصر أو قبلة على الجبين !!

ورأيت الفرصة سانحة ياصديقي للانتقام الذي كنت أحلم به منذ زمان وقلت للصديق العزيز إننى أعرف المكان الذي يسأل عنه وفى وسعى أن أدله عليه ابقاء على صداقته وإجابة لطلبه !

تعرف يا صديقى ذلك المنزل القائم فى شارع سليمان باشـا حيث اعتدنا أن نقضى الليالى الحمراء من حين إلى آخر عند مدام جان ! لقد أعطيته عنوان ذلك المنزل بعد أن أكدت له حسن سمعته وإنه ملجأ جميع أبناء وبنات الأسر الطيبة الذين يقصدونه لتناول الشاي فقط والاجتماع باصدقائهن وصديقاتهم اجتماعا بريئا ! وأخبرت صديقى فوق ذلك أننى سأوصى به المدام خيرا حتى تعد له المكان المناسب وتحجزه له عند ما يقصد المنزل فى الساعة الخامسة من مساء الغد !

وشكرنى الصديق على اخلاصي !

ولقد بررت بوعدي فذهبت إلى مدام جان وأوصيتهـا خيرا بصديقى حتى تعد له المكان اللائق وتحجزه له . . . وسرت هي وشكرتنى بدورها !

وفى اليوم التالى ، وقبيل الساعة الخامسة ذهبت إلى منزل مدام جان وجلست فى البهو الخارجى بعـد أن دعوت جملة فتيات من ساهرات الليل الطويل إلى جانبي وأمرت باحضار زجاجة كاملة من الويسكي وأخذنا نحتسي منها الكأس تلو الكأس ...

وارتفعت أصواتنا بعد لحظات بالضحك ..

وكانت هناك فتيات لايزلن فى أثواب النوم وأخريات أنصاف عاريات فلما سمعن الضحك وعرفن أن هناك زجاجة من الوسكي أقبلن جميعا بسرعة دون ارتداء أو ابدال ملابسهن لشاركتنا مرحنا ! وزاد الضجيج والصخب..

وفيما نحن كذلك دق جرس البـاب فوضعت يدى أعانق فتاة من العاريات وفتحت مدام جان البـاب ودخل صديقي يسحب احسان بيده فخفتت الأصوات ولم يرتفع غير صوتى وأنا أخاطب المدام قائلا : ـ خذى البك والهانم إلى الغرفة المحجوزة يا جان !

ونظرا إلىّ هو وهى وأنا بين كتل اللحم الآدمى .. ولكننى لم أرفع نظرى إلا لأواجه نظرتها هى ... وكانت الأخيرة !

« فجر »

## وزارة المعارف العمومية

### مراقبـــة التعليم الزراعى

تعلن وزارة المعـارف بأن لدى مشاتل مدارسها الزراعية المتوسطة بمشتهر وشبين الكوم ودمنهور والمنيا أشجار موالح وحلويات معدة للبيع في هذا الموسم بأسـعار مخفضة فعلى من يريد الشراء تقديم طلبه لناظر المدرسة عما يرغب منها .

٢ — ٤   ١٥٥٩

## الحكومة المصرية

### وزارة الصحة العمومية

( المرافق العامة )

مشروع محطة مياه مديرية الفيوم

تقبل عطاءات بمكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة لغاية ظهر يوم ١٥ ابريل سـنة ١٩٣٧ عن « انشاء محطة المياه الصالحة للشرب بناحية العزب ـ مديرية الفيوم » ويشمل المشروع أعمال المبانى والماكينات والطلمبات ووحدات المرشحات وأحواض الترسيب وخلافه وكذا توريد وتركيب المواسير ومستلزماتها والخزانات العالية وخلافه .

ويمكن الحصول على المواصفات والشروط ومجموعة الرسومات الخاصة بهذه العملية ابتداء من ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ من مكتب حضرة صاحب العزة وكيل وزارة الصحة للمرافق العامة بشارع الفلكي رقم ٢٥ بمصر . ومن القنصليات والمفوضيات الملكية المصرية فى الخارج ومن مكتب التفتيش الهندسى للحكومة المصرية بلندن نظير دفع مبلغ عشرة جنيهات مصرية عن كل مجموعة شاملة لدفتر المواصفات والشروط والبوم الرسومات .

ولا يلتفت إلا للعطاءات المقدمة من شركات سبق لها القيام باعمال مهمة من هذا القبيل .

١ — ٣ — ١٥٩٠

# سكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية

# وجـــه قبـــلى

تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بها بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة فى اللوكاندات

ليكن معلوما للجمهور انه بموجب اتفاق مع لوكاندات وجـه قبلى وشركة عربات النوم تصرف مصلحة سـكك حديد وتلغرافات وتليفونات الحكومة المصرية تذاكر مشتركة بأجور مخفضة للسفر بالسكة الحديد والمبيت فى عربات النوم والاقامة في اللوكاندات وتشمل هذه التذاكر أجرة الاقامة فى اللوكاندات يومين وليلة أو ٥ أيام و ٤ ليال أو ٧ أيام و ٦ ليال أو ١٠ أيام و ٩ ليال

هذه التذاكر نافذة المفعول فى اللوكاندات

فى المدة من أول ابريل سنة **١٩٣٦** إلى **٣١** مايو سنة **١٩٣٧**

كوبونات السكة الحديد تعتمد للعودة بها فى خلال **١٢** يوما من تاريخ صرفها أى مساء اليوم الحادى عشر ويتم السفر اليوم الثانى عشر

| اللوكاندات | نوع | المحطات | يومين | | | | ٥ أيام | | | | ٧ أيام | | | | ١٠ أيام | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| | | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | | درجة أولى | | درجة ثانية | |
| | | | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه | مليم | جنيه |
| ونتر بلاس | A | من مصر الى الاقصر وبالعكس | — | ٨ | — | — | ٦٠٠ | ١١ | — | — | — | ١٤ | — | — | ٦٠٠ | ١٧ | — | — |
| لوكاندة الاقصر.. أولوكاندة سافواي | B | » » » » » | — | — | ٣٠٠ | ٣ | — | — | ٧٠٠ | ٥ | — | — | ٣٠٠ | ٧ | — | — | ٧٠٠ | ٩ |
| لوكاندة العائلات | B | » » » » » | — | — | — | ٣ | — | — | ٩٥٠ | ٤ | — | — | ٢٥٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |
| كاتا راكت | C | من مصر الى اصوان وبالعكس | ٥٠٠ | ٩ | — | — | ١٠٠ | ١٣ | — | — | ٥٠٠ | ١٥ | — | — | ١٠٠ | ١٩ | — | — |
| جران أوتيل | D | » » » » » | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٦ | — | — | ٨٠٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ١٠ |
| اسوان كامب | D | » » » » » | — | — | ٥٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٧٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| سان جيمس | D | » » » » » | — | — | ٤٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٥ | — | — | ٤٠٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |
| فكتوريا | D | » » » » » | — | — | ٣٠٠ | ٣ | — | — | ٩٥٠ | ٤ | — | — | ٠٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٧ |
| ونتر بلاس | E | من اسكندرية او بورسعيد الى الاقصر وبالعكس | — | ٩ | — | — | ٦٠٠ | ١٢ | — | — | — | ١٥ | — | — | ٦٠٠ | ١٨ | — | — |
| لوكاندة الاقصر . أولوكاندة سافواي | F | » » » » » | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٢٠٠ | ٦ | — | — | ٨٠٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ١٠ |
| لوكاندة العائلات | F | » » » » » | — | — | ٥٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٧٥٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| كاتا راكت | G | من اسكندرية او بورسعيد الى اصوان وبالعكس | ٥٠٠ | ١٠ | — | — | ١٠٠ | ١٤ | — | — | ٥٠٠ | ١٦ | — | — | ١٠٠ | ٢٠ | — | — |
| جران أوتيل | H | » » » » » | — | — | ٣٠٠ | ٤ | — | — | ٧٠٠ | ٦ | — | — | ٣٠٠ | ٨ | — | — | ٧٠٠ | ١٠ |
| اسوان كامب | H | » » » » » | — | — | — | ٤ | — | — | ٩٥٠ | ٥ | — | — | ٢٥٠ | ٧ | — | — | ٢٠٠ | ٩ |
| سان جيمس | H | » » » » » | — | — | ٩٠٠ | ٣ | — | — | ٧٠٠ | ٥ | — | — | ٩٠٠ | ٦ | — | — | ٧٠٠ | ٨ |
| فكتوريا | H | » » » » » | — | — | ٨٠٠ | ٣ | — | — | ٤٥٠ | ٥ | — | — | ٥٥٠ | ٦ | — | — | ٢٠٠ | ٨ |

فى يومي الأربعاء والخميس ٢٠ و ٢١ يناير سنة ١٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا وما بعدها اذا لزم الحال اليوم الأول بناحية نزلة ترجم مركز الصف والثانى بسوق الخرمان

سيباع ثلاثة أرادب حب قمح ملك محمود محمد ترجم عمدة نزلة ترجم مركز الصف نفاذاً للحكم الصادر من محكمة الصف الأهلية فى القضية ن ١٢٦١ سنة ٩٣٦

كطلب الشيخ عبد الرحمن علام من الصف مركزها جيزة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٨

---

في يوم الاربعاء ٢٧ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية زاوية ابو مسلم وزمامها تبع مركز الجيزة ويوم الثلاث ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بسوق الجيزة

سيباع الحبوب والزراعات الموضحة بمحضر الحجز ملك على شافعى جوهرى من زاوية ابومسلم جيزه نفاذا لحكم محكمة الجيزة الاهلية فى القضية المدنية ن ٢٦٨٩ سنة ٩٣٤

كطلب الشيخ سيد عطيه بدوي المقيم بحلوان بشارع محمد باشا سيد احمد ن ١٨ بالجهة الشرقية

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٠

---

فى يوم السبت ٢٣ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا وما بعدها بشارع الواقدى ن ١٤ بالحضرة شياخة عبد اللطيف شكري قسم محرم بك

سيباع منقولات وملابس موضحة لاوصاف بمحضر الحجز ملك على حسن جنيدى الساكن بالمنزل والجهة أعلاه

كطلب ابراهيم على سعد المقيم بالطلمبات خط رشيد فى القضية المدنية ن ٢٤٦ سنة ٣٧

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٣

---

فى يوم ٢٣ يناير سنة ٩٣٧ من الساعة ٨ صباحا لما بعدها بناحية كفر داود مركز كوم حمادة وفى يوم ٢٦ منه بسوق الخطاطبة

سيباع عجلة جاموس ونعجة بيضاء ملك الدبن عيد عبد المحسن فايد من الناحية نفاذاً للحكم ن ١٠٧٥ سنة ١٩٣٦

كطلب الشيخ محمد عثمان باظة عمدة كفر داود مركز كوم حمادة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦١

---

فى يوم الثلاثاء ٢ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية بندر الزقازيق شارع عباس والايام التالية اذا دعت الحالة

سيباع منقولات اجزخانة بأدواتهاموضح جميع أوصافها بمحضر الحجز ملك حسن افندى عبد الحميد صاحب اجزخانة عاصم بالزقازيق نفاذاً لحكم محكمة بندر الزقازيق الجزئية الاهلية ن ٤٢٥ سنة ١٩٣٦

كطلب حضرة عبد الفتاح افندي عبد الفتاح شديد التاجر بالزقازيق

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٣٧

---

فى يوم الثلاثاء ٢٦ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بناحية الزرقا مركز فارسكور ويوم الاثنين أول فبراير سنة ٩٣٧ بسوق ناحية الزرقا

سيباع منقولات منزليه ومحصول ٧ ف ارز يابانى و٣ ف قطن سكلارديس ملك محمد افندى على القطة والست زاهيه احمد ناصف من الناحية المذكورة نفاذا للحكم الصادر من محكمة الموسكي فى القضية الدنية ن ١٠٩٨ سنة ١٩٣٣

كطلب بنك مصر شركة مساهمة مصرية مركزها القاهرة ومركزفرع البنك بالمنصورة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٥

---

فى يوم الاحد ٧ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا للمساء بناحية الحرجة مركز بنى سويف والايام التالية له اذا لزم الحال

سيباع ٣ أرادب أذرة شامي ملك باشا محمد من الناحية تنفيذاً للحكم ن ١٦٢١ سنة ١٩٣٦

كطلب جمة نزهونى من ناحية الحكامنة

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٢٧

---

فى يوم الاربعاء ٣ فبراير سنة ١٩٣٧ بناحية شبرا منت الساعة ٨ صباحا ويوم ٩ منه بناحية سوق الجيزة اذا دعت الحاله

كطلب قلم الكتاب سيباع عجل جاموس ملك محمود حسن نفاذاً لقائمة الرسوم فى القضية ن ٣٩٦ سنة ١٩٢٠

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٤٢

---

فى يوم السبت ٦ فبراير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا والأيام التالية بناحية هليه وانلم يتم فيكون بسوق بيا العمومي يوم ١٨ منه

سيباع المواشي والمنقولات والغلال المبين جميه بمحضر الحجز ملك محجوب صميده وصميده محجوب من هليه نفاذا للحكم ن ٣٥٦٠ سنة ٩٣٢ بيا

كطلب الشيخ عبد النبى طلب من هليه

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٥٧

---

فى يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٣٧ الساعة ٨ صباحا بطنطا بحارة زاوية القصبي شارع المديرية تبع قسم أول

سيباع منقولات مكتب موضح أوصافها بمحضر الحجز ملك حضرة الاستاذ محمد افندى السيد الدبوح المحامي بطنطا نفاذا للحكم الصادر من محكمة بندر طنطا الاهلية ن ١٠٨٠ سنة ١٩٣٤

كطلب محمد افندى المبيض المقاول بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور ٤٦٥

# آخر ساعة المصورة




توفيق نسيم باشا يستحق قلادة فؤاد الأول لأنه يعرف كيف يصمت حين يجب الكلام !

(ابو الهول) : إذا كنت أخذت قلادة فؤاد الأول مكافأة على سكوتك . . . أبقى أنا على كده استحق قلادة إيه ؟!

مطبعة آخر ساعة